

விவரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

# சூக்தாந்தம்

“ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை பொன்னம்பலவன்  
நூனகுரு வாணியை உள்நாடு”

மலர் ௬	ஸ்ரீமுக ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்கள் 1933 (ஸ்ரீ நவம்பர்)	இதழ் ௧௧
--------	---	---------

திருமூலர் வரலாறு\*  
[பத்திராசிரியர்]

குடிமன்னு சாத்தனூர்க் கோக்குல மேய்ப்போன் குரம்பைபுக்கு  
முடிமன்னு சுடநற் பிறையாளன் தன்னை முழுத்தமிழின்  
படிமன்னு வேதத்தின் சொற்படி யேபர விட்டென்உச்சி  
அடிமன்ன வைத்தபி ரான்மூல னாகின்ற அங்கணே.

—நம்பியாண்டார் நம்பிகள்.

கயிலாயத் தொருசித்தர் பொதியிற் சேர்வார்  
காவிரிகுழ் சாத்தனூர் கருகு மூலன்  
பயிலாரோ யுடன்வியத் துயர நீடும்  
பசுக்களைக்கண் டவனுடலிற் பாய்ந்து போத  
அயலாகப் பண்டையுடல் அருளான் மேவி  
ஆவடுதன் றெறையாண்டுக் கொருபா வாகக்  
குயிலாரு மரசடியி லிருந்து கூறிக்  
கோதிலா வடகயிலை குறுகி னாரே.

—உமாபதிசீவாசாரியர்.

திருக்கயிலாயமலைக் கோயிலுக்கு முதற் பெருநாயகமாகி இந்திரன் மாலயன் முதலாம்  
இமையவர்க்கு நெறியருளும் நந்தியெம்பெருமான் திருவருள் பெற்ற நான்  
மறையோகிகள் ஒருவர் (அணிமா முதலான அட்டமாசித்தியும் பெற்றவர்) அகத்திய  
முனிவரைக்கண்டு அவருடன் சிலநாள் வசிப்பதற்காகக் கயிலைமலையிலிருந்து பொதிய

\* இக்கட்டுரையில் வந்துள்ள பாட்டென், பக்க எண்கள் சமராஜத்தின் புதிய  
பதிப்பாகிய திருமந்திரத்திலுள்ளவை.



மலை நோக்கிப் புறப்பட்டார். வழியிலே திருக்கேதாரம், பசுபதிநேபாளம், அவிமுத்தம் (ஃகாசி), திருப்பகுப்பதம், காசத்தி, ஜலங்காடு, ஏகம்பம் என்ற தலங்களில் இறைவனை வணங்கினார். காஞ்சியில் சில யோகியரைக் கண்டு நயந்து, திருவதிகை சென்று, பின்னர் தில்லையில் திருநடனங் கண்டு அங்குச் சிலநாள் தங்கிக் காவிரியைக் கடந்து, திருவாவறியூரை சென்று தொழுதார். தொழுது மீளும்போது அவ்விடம் விட்டு “அக லாததொரு கருத்து முன்னி பெழுந் குறிப்பினால் மூளுமாதாவெய்தப் பின்னுமகன்று” சென்றார். செல்லும்வழியில் காவிரிக்கரையில் பசுக்கட்டங்கள் அழுவதைக்கண்டார்.

அந்தணர் வாழ்கின்ற சாத்தனூரில் பசுமேய்ப்பார் குடியில் தோன்றிய மூலன் என்பான் வழக்கம்போல் ஒருநாள் பசுக்களை மேய்க்கும்போது, தனது வாழ்நாள் முடிவெய்த, நிலத்தில் வீழ்ந்திறந்தான். அவன் மேய்த்த பசுக்கள் அவன் உடம்பைச் சுற்றிச்சுற்றிக் கதறியழுதன. அவ்வழுகையைக்கண்ட சிவயோகியார் திருவருளாலே அப்பசுக்களின் துயரை நீக்கத் துணிந்து, தமது உடம்புக்குத் தருந்த அரண்செய்து, கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் சித்தியால் மூலன் உடம்பில் தமதுயிரைப் பாய்த்தினார். “பாய்த் தியபின் நீழுலாய் எழுவும் பசுக்களெலாம், நாத்தழும்ப நக்கிமோந்து அணைந்து களைப்பொடு நயந்து, வாய்த்தெழுந்த களிப்பினால் வாலெடுத்துத் துள்ளி” மேய்ந்தன. மூலைப்பொழுது வந்தவுடன் தத்தம் கன்றுகளை நிறைந்து சாத்தனூருக்குத் திரும்பி, அவ்வயற்றின் வீடுகளுட் புருந்தன. திருமூலர் எவ்வீட்டிலும் துழையாமல் வெளியே நின்றார்.

இவ்வாறு இவர் கிற்பதைக்கண்ட மூலன் மனைவி திருமூலரைத் தனது கணவ னென்றே எண்ணித் தொட்டழைக்க வந்தாள். ஆனால் திருமூலர் அதற்கிசையாது “இங்கு உனக்கு என்னுடன் அணைவொன் நிலையென எதிர்மறுத்து” ஒருபொது மடத்தினுட் புருந்து சிவயோகத்தி லமர்ந்திருந்தார்.

அன்றிரவெல்லாம் ஊங்காது வருந்திய மூலன் மனைவி மறுநாட் காலை நல்லார் பலரிடத்து முறையிட்டாள். அவர்கள் திருமூலர் கிட்டையிலிருப்பதைக் கண்டு, “பித்துற்ற மயலன்று, பிறிதொரு சார்புநதன்று, சித்தவிக்ரபம் களைந்து தெளிந்த சிவயோகமே” அவர் இருக்கும் நிலையெனத் தெரிந்து அவர் இவ்வாழ்க்கைக்கு உதவார் என்பதை மூலன் மனைவிக்குத் தெரிவித்தார்கள். அவன் துயரொய்திமையலுற உட னிருந்தவர்கள் அவளைக் கொண்டகன்றார்கள்.

திருமூலர் பின்னர் கிட்டைவிட்டெழுந்து பசுக்கள்வந்த வழியே மீண்டுத்தாம் அரண் செய்து வைத்த தமதுடலைக் காணாது, மெய்க்குஞானத்தால் ஆராய்ந்து, சிவ பெருமான் தந்த, ஆகம்பொருளை மண்ணின்மிகைத் தமது வாக்கினால் தமிழ்வகுப்ப இறைவன் திருவுண்கொண்டு தமதுடலைக் காப்பித்தார் எனத்தெளிந்தனர். மூலனு டைய சுற்றத்தார் மீண்டும் தொடர அவர்களுக்குத் தமது தொடர் பின்மையை நன்றாய் விளக்கிப் பிறகு திருவாவறியூரை சென்றார்.

ஆங்கு இறைவனை வணங்கி மேற்குப் புறத்தில் மிகவுயர்ந்த ஓர் அரசமரத்தின்கீழ் அமர்ந்து சிவயோகம் புரிந்து மூவாயிரம் ஆண்டு இப்புவிவிலிருந்து “ஒன்றவன்றா னென”த் தொடங்கி ஓராண்டுக் கொன்றாக மூவாயிரம் திருமந்திரமோதி மீண்டும் திருக்கயிலை சென்று “ஒருகாலும் பிரியாமைத்தான் அடைந்தார்”

“ஊனுடம்பிற் பிறவிவிடந் தீர்த்தலகத் தோருய்ய  
ஞானமுதல் நான்குமலர் ஸீர்த்திருமந் தீராமலை  
பான்மைமுறை ஓராண்டுக் கொன்றுகப் பரம்பொருளாம்  
எனஎயி நனிந்தாரை ஒன்றவன்று னெனஎடுத்து”

“முன்னியஅப் பொருண்மலைத் தமிழ்மவா யிரஞ்சாத்த்  
மன்னியழ வாயிரத்தான் டிப்புவிமேல் மகிழ்ந்திருந்து



சென்னிமதி யணிந்தார்தம் திருவருளாற் திருக்கயிலை  
தன்னிலனைந் தொருகாலும் பிரியாமைத் தாளடைந்தார் "

இவ்வரலாறு செக்கியார் பெருமான் திருவாக்கால் திருத்தொண்டர் புராணத்துள் இருபத்தெட்டு இனிய பாக்களாற் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வரலாற்றுக் காதாவான குறிப்புக்களும் இவ்வரலாற்றிற் காணப்பெறுத செய்திகளை யறிவிக்கும் குறிப்புக்களும் திருமந்திரத்தில் காணப்படுகின்றன. இக்குறிப்புக்களைத் திரட்டுங்கால், பாயிரமுட்பட திருமந்திரம் முழுமையும் திருமூலர் வாக்கென்றே எண்ணிக் கொள்ளவேண்டும். திருமூலர் வாக்கல்ல வென்று ஐயுறக்கூடிய பாடல்கள் பின்னர் விவரிக்கப்படும்.

திராவிடமபாடிய ஆசிரியர் சிவஞான சுவாமிகள் காலத்திலிருந்த சாஸ்திரஞ் சுவாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகளாற் பாடப்பெற்றதும் திருவாவடுதுறை ஆதினத்து ௧௨-வது பட்டமாகிய திருச்சிற்றம்பல தேசிகசுவாமிகள் காலத்து (ஏறக்குறைய நூற் றைம்பது ஆண்டுகட்குமுன்) அரக்கேறியதும் இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட செய் யுட்களையுடையதும் இதுவரை அச்சில் வெளிவராததுமாகிய திருவாவடுதுறைப் புரா ணத்தில் " திருமூலரைத் தடுத்தாட் கொண்ட சருக்கம் " ஒன்றுளது. அதிற்சீழே காணும் மாறுபாடுகளோடு பெரியபுராண வரலாற்றை யொட்டியே திருமூலர் சரிதை கூறப்படுகின்றது. மூலன் உடலிற் புகவேண்டுமென்ற பவலினை திருமூலருக்குண்மையின் அவர் அவ்வாறு புகநேர்ந்ததென்றும் திருமூலர் அரண்செய்து வைத்த தமது சொந்த வுடலைப் போதியின்கீழ் மறையப் பொதிந்து இறைவனே வைத்ததாகவும் இப்புராணம் கூறுவதோடு திருமந்திரம் வெளிப்பட்ட விதத்தையும் கீழ்வரும் செய்யு ளால் தெரிவிக்கின்றது.

" அறிவான் மிருந்த சித்தர்குழாம் அலேகத்தெழுதியவரவரே  
நெறியாலுணர்ந்து களித்துலக முழுதுமுணர நிரப்பினர்கள்  
பிரியாச் சிவபோகம் புசிக்கு மூலரின்றும் பிரானடியிற்  
செறிவாமி யோகூற்றிருந்தனர் நீழி பலவும் சென்றனவால் "

" ஒன்றவன் " " நந்தியருள் பெற்ற " முதலிய முப்பது பாடல்களின் கருத் தமைதிகள் இப்புராணத்திற் கூறப்பட்டுள்ளன.

பெரிய புராண வரலாற்றுக் காதாவான அகச்சான்றுகள் :—(1) திருமூலர் தாம் நந்தியருள் பெற்றவரென்று 67, 68, 73-ம் பாக்களிற் கூறுகிறார் (2) தாம் கயிலை வழி வந்ததாக 91-ம் பாட்டிலும் வான்வழியூடு வந்ததாக 83-ம் பாட்டிலும் கூறுகிறார். (3) தாம் திருவாவடுதுறையிலிருந்ததாக 78, 79-ம் பாக்களில் கூறுகிறார். (4) தாம் போதியின் கீழிருந்ததை 79, 82-ம் பாக்களிற் கூறுகிறார். இவற்றுள் 79-வது பாட்டு திருவாவடுதுறையின் போதியின் நீழலிலிருந்ததைத் தெளிவாகக் கூறுகிறது. 82-வது பாட்டில் நந்திரகர்புக்கு ஒன்பது கோடி யுகந்தனுள் போதியின் கீழிருந்தமை கூறப்பட்டது. (5) தம்மைத் தமிழ் செய்யுமாறு இறைவன் நன்றாகப் படைத்ததாக 81-ம் பாட்டிற் கூறுகிறார் (6) தாம் ஆகமம் கூறுவதாக 73, 74 ம் பாடல்களிற் கூறுகிறார் (7) இறைவன் திருக்கூத்தின் சீலாங்க வேதத்தைச் செப்புவதே தாம் வீரத காரணமென்று 77-ம் பாட்டிற் கூறுகிறார். (8) திருமூலர் கூறுவது மந்திரம், மந்திரமால் யென 85, 86-ம் பாடல்கள் குறிக்கின்றன. (9) திருமூலர் அருளிச்செய்த பாடல்கள் மூவாயிரம் என்று 99, 100, 101, 3046-ம் பாடல்கள் கூறுகின்றன. (10) திருமூலர் நெடுநான் உயிரோடிருந்தமை 74, 80, 82-ம் பாடல்களாற்றலுக்கும். இம்மட்டில் பெரிய புராண வரலாற்றுக்கு ஆதரவுகளாகத் திருமந்திர அகச்சான்றுகள் கிடைக்கின்றன.

பெரிய புராணத்திற் காணாத வரலாற்றுக் குறிப்புக்கட்குத் தீருமந்திர அகச்சான்றுகள் :—(1) நந்தியருள் பெற்றவர்கள் தம்மோடுஎனம் இன்னுரின்னொன்றும், அவர்கள் நாதர்கள் என்றும் திருமூலர் 67, 68-ம் பாக்களிற் கூறுகிறார் (2) மந்திரம்



பெற்ற வழிமுறையில் மாலாங்கன் முதலிய எழுவர் தமதுவழி (=சிஷ்ய பரம்பரை) யென்று 69-ம் பாட்டிற் கூறுகிறார். (3) திருமூலரை யுள்ளிட்ட எழுவர் ஏழு மடங் களைத் தாபித்தமை 101, 102-ம் பாடல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளது. (4) ஏழுகோடி யுகம், ஒன்பது கோடி யுகம், எண்ணிலி கோடியெனப் பலபடத் தமது வாணனைத் திருமூலர் 74, 82, 80-ம் பாடல்களிற் குறிக்கிறார். (5) மூவாயிரம் பாடல் கொண்ட திருமந்திரம் ஒன்பது தந்திரப் பகுப்புடையதாக 101-ம் பாடல் கூறுகின்றது (6) “பூர்வத்து மூவா யிரம் பொது” என்று 100-ம் பாட்டிலுள்ள குறிப்பிலிருந்து பிற்காலத்தில் மொத்த பாடற்செுறை மாறுபட்டதை நன்றாய் யறியலாம்.

**திருமூலர் காலந்தைப்பற்றிய குறிப்புகள் :—**(1) மன்று தொழுத பதஞ்சலியும் தம்மோடு நந்தியருள் பெற்றவருள் ஒருவர் என்ற 67-ம் பாட்டில் திருமூலர் கூறு கிறார். மகாபாஷ்யம் இயற்றிய பதஞ்சலி வேறு, யோக சூத்திரம் இயற்றிய பதஞ்சலி வேறு என சம்ஸ்கிருத நூல் வரலாற்றாசிரியர் டாக்டர் கீத் (Dr. A. B Keith) என் பவர் கருதுகிறார். முற்கூறிய பதஞ்சலியார் கி. மு. 150-ல் இருந்தவரென்றும் பிற் கூறியவர் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலிருந்த மாகன் என்ற கவிக்கு முந்தியவரென் றும் அவ்வாசிரியர் கூறுகிறார். முற்கூறிய பதஞ்சலியே திருமூலருடன் நந்தியருள் பெற்ற நாதருள் ஒருவர் எனக் கொண்டாலும் திருமூலர் கி. மு. 150-ம் ஆண்டுக்கு முற்பட்டவரென்று கொள்ள இயலாது (2) ஆறு சமயங்கள் 1530, 1533, 1537, 1557, 1561-ம் பாக்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் முதன் மூன்று பாக்களிற் புறச்சம யங்களும் பின்னிரண்டில் ஈட்சமயங்களும் கூறப்பட்டனவாக அதிகாரப் பகுப்பி லிருந்து அறியக்கிடக்கின்றது. எனவே திருமூலர் ஆறு சமயப்பகுப்பு ஏற்பட்ட பிறகு இருந்தனராதல் வேண்டும் (3) முத்தமிழ் வேதம் 76-ம் பாட்டிலும், தமிழ் சாத்திரம் பொங்கி மிகாமை 87-ம் பாட்டிலும், தமிழ் மண்டலமைந்து 1646-ம் பாட்டிலும் கூறப் பட்டுள்ளன. முத்தமிழ் வேதம் தேவாரத்தைக் குறிப்பதாயின் திருமூலர் தேவார காலத்துக்குப் பிந்தியவராதல் வேண்டும். ஆனால் திருமூலர் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிக னால் திருத்தொண்டத் தொகையில் கூறப்படுகிறார். முத்தமிழ் வேதம் வேறு தமிழ் வேதங்களென்று கொண்டால் திருமூலர் அவ்வேதங்கட்குப் பிற்பட்டாராதல் வேண் டும். தமிழ் மண்டலமைந்து சேர, சோழ, பாண்டி, கொங்கு, தொண்டை மண்டலங் களைக் குறித்துளதாகக் கொள்ளின் இவ்வைந்தும் மண்டலங்களான பிறகு திருமூலர் உளராதல் வேண்டும். சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்து ஆசிரியன்மார் ஆராய்ச்சியில் கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் இம் மண்டலங்கள் ஐந்தும் சிறப்பாக விளங்கின வாகத் தலங்கவில்லை. திருமூலர் காலம் தமிழ் சாத்திரம் பொங்கி மிகாதகாலம் என்பதும் நோக்கத்தக்கது (4) அகத்தியர் தென்னாடு போந்த வரலாறு 337, 338-ம் பாக்களிலும் சண்மசர் வரலாறு 351-ம் பாட்டிலும் கூறப்பட்டுள்ளன. கண்ணப்பர் வரலாறும் வேறு நாயன்மார் வரலாறும் யாண்டும் கூறப்படவில்லை. (5) அட்டவீரட்டங்கள் 339—346-ம் பாக்களிற் கூறப்படுங்கால் காலனைக் காய்ந்ததும் காமனை யழித்ததும் கடவுரிலும் கொறுக்கையிலும் என்று தலங்களைக் குறித்தும் எனைய வீரட்டங்கள் தலங்கள் குறிக் கப் பெருமலும் கூறப்பட்டுள்ளன. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தில் (கொறுக்கை, வழுபூர் நீங்கலாக) வீரட்டத் தலங்கள் ஆறு பாடல்பெற்றுள்ளன. வழுபூர் வீரட்டத் துக்குத் தேவாரப்பாடலே கிடையாது. கொறுக்கை வீரட்டத்துக்குச் சம்பந்தர் பாட லில்லை. சம்பந்தர் காலத்தைச் சேர்ந்த அப்பர் தேவாரத்தில் அடைவுதிருத்தாண்டகத்து இரண்டாம் செய்யுளில் (“காவிரியின் கரைக்கண்டி”) அட்டவீரட்டத் தலங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. திருமூலர்காலத்தில் அட்டவீரட்டங்களுள் இரண்டுக்கு மட்டும் தலங் கள் குறிக்கப்பட்டும், தேவார காலத்தில் எட்டு வீரட்டங்கட்கும் தலங்கள் குறிக்கப் பட்டும் உள்ளன. இவ்வாறு கொள்ளின் திருமூலர் சம்பந்தர் காலத்துக்கு (கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிக்கு) முந்தியவர் என்பது பெறப்படும். திருமூலர்



எட்டு வீரட்டங்கட்கும் திருமந்திரத்தில் தலங்குறிக்கவேண்டிய அவசியமில்லை யென்று கொள்ளின் இவ்வித ஆராய்ச்சிக்கு இடமில்லை. (6) திருத்தொண்டத் தொகையிலும், நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியிலும் சேக்கிழார் திருத்தொண்டர் புராணத்திலும் திருமூலரும் அவர் வரலாறும் கூறப்பெறுதலால் திருமூலர் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தியவரென்பதில் ஐயமில்லை. (7) திருமந்திரத்து 204-ம் செய்யுளின் இரண்டாம் அடி (கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த) யாப்பருங்கல விருத்தியில் குறிக்கப்பட்டிருந்தாலும் முடிபை வலியுறுத்தும். (8) திருவாசகத்துக்கும் திருமந்திரத்துக்கும் பலவகையான சொல், சொற் றொடர், கருத்து ஒற்றுமைகள் காணப்படுதலால் இவ்விரண்டு நூல்கட்கும் ஒரு தொடர்பிருத்தல் வேண்டும். மாணிக்கவாசகர் கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் ரென்ற மரபின்படி திருமூலர் கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் பிற்பட்டவராதல் வேண்டும். மாணிக்கவாசகரை கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டினராகக் கொள்வோர் திருமூலரை அவருக்கு முந்தியவராகக் கொள்ளவேண்டும். திருமந்திரத்து 2651-ம் செய்யுளின் கூறப்படும் பெருந்துறை, திருப்பெருந்துறை, திருவாவடுதுறை, பொதுவாகக் கடவுள் அருட்டுறை என்பவற்றில் ஒன்றைக் குறிக்கவேண்டும். இச்சொல்லிலிருந்து மட்டும் திருமூலர் மாணிக்கவாசகருக்குப் பிற்பட்டவரென்று திடமாகக் கூறவியலாது. (9) திருஞானசம்பந்தர் திருவாவடுதுறைக்குச் சென்ற காலத்துப் பலிபீடத்தி னருகில் மணங் கமழ்ந்த தென்றும் அகழ்ந்து பார்த்தபோது திருமந்திரநூற் பிரதி கிடைத்ததென்றும் ஒரு வரலாறு காண பரம்பரையாகவுள்ளதெனச் சில தேவாரப் பிரதிகளின் குறிக்கப் பட்டுள்ளது. இவ்வரலாறு உண்மையாயின் திருமூலர் திருஞான சம்பந்தர் காலத்துக்கு (கி. பி. 600 - 650) முந்தியவராவார். ஆனால் இவ்வரலாறு பெரியபுராணத்திலாவது திருவாவடுதுறைப் புராணத்திலாவது கூறப்படவில்லை. மேலும் திருமந்திரம் வெளிப் பட்ட முறை திருவாவடுதுறைப் புராணத்தில் மேலே கண்டபடி வேறுவிதமாகக் கூறப் பட்டுள்ளது. மேற்கூறிய பொருள்களையெல்லாம் ஒப்புநோக்கி முடிவு கூறின் பொது வாகத் திருமூலர் காலம் கி. மு. 150-க்குப் பின் கி. பி. 900-க்கு முன் என்ற காலமாகும். பெரும்பாலும் கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னும் கி. பி. ஏழாம் நூற் றாண்டுக்கு முன்னும் இருந்த காலவளவையா யிருத்தல் கூடும். திருமூலர் திருஞான சம்பந்தருக்கு முந்தியவரென்றே உயர் திருவாளர்கள் - மறைமலை யடிகள், கா. சுப்பிர மணிய பிள்ளை, டாக்டர் - வை. வே. இராமண சாஸ்திரிகள் முதலியோர் கருதுகின்றனர்.

திருமந்திரம் தமிழ்முதல் நூலா, மொழிபெயர்ப்பா?:—டாக்டர். வை. வே. இராமண சாஸ்திரிகள் திருமந்திரம் மொழிபெயர்ப்பென்றும் திருமூலர் கயிலையிலிருந்து “ஸ்ரீமந்தர மாலிகா” என்றொரு வடமொழி நூலைக் கொண்டுவந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்தா ரென்றும் கூறுகின்றார். பெரியபுராணத்திலும் திருவாவடுதுறைப் புராணத் திலும் இவ்வரலாறு கூறப்படவில்லை. மேலும் மொழிபெயர்ப்புக்கு மூவாயிரம் ஆண்டு தேவையில்லை, ஆண்டுக்கொரு பாடல் சொல்லவும் தேவையில்லை, வடமொழியில் இப்போது “ஸ்ரீமந்தர மாலிகா” என்றொரு நூல் இருப்பதாகவும் எப்போதாவது இருந்ததாகவும் தெரியவில்லை, எனவே திருமந்திரம் தமிழ்முதல் நூலே மொழிபெயர்ப் பல்லவென்று திடமாய்க் கூறலாம். வடமொழியிலுள்ள ஆகம்பப் பொருள்களைத் தமிழில் கூறுவதாகத் திருமூலர் 81-ம் பாட்டில் சொல்வதிலிருந்து திருமந்திரம் மொழிபெயர்ப் பென்று ஏற்படாது. ஆகம்பப் பொருளை நன்றாக மனதிற்பதித்து தமது மொழியிலே திருமந்திரமாகச் செய்தார் என்பதே போதரும்.

திருமந்திரப் பாடந்நெகை:—திருமந்திரம் 99, 100, 101, 3046-ம் பாக்களிலிருந் தும் பெரியபுராணத்திலிருந்தும் திருமந்திர மால் மூவாயிரம் பாடல்களையுடையதென அறிகிறோம். இப்போதுள்ளவை காப்புச் செய்யுளோடு சேர்ந்து 3048. வேறு நூல் களில் திருமந்திரச் செய்யுள்களென மேற்கோளாதக் காட்டப்பட்டு இப்போது கிடைத்



கும் திருமந்திரப் பிரதிகளில் சேர்க்கப்படாதவை 11. இதுவரை அச்சில் வெளிவராமல் சில எட்டுப் பிரதிகளிலும் நமது பதிப்பிலும் வெளிவந்துள்ள பாடல்கள் 17. எனவே மூவாயிரத்துக்கு அதிகமாகவுள்ள இப்பாடல்களைப் பற்றி ஆராயவேண்டும். சேக்கிழார் திருமுலரைப்பற்றிக் கூறுங்கால் ஆண்டுக் கொன்றாக மூவாயிரம் ஆண்டு இப்புவிமே லிருந்து மூவாயிரம் மந்திரம்செப்பிக் கயிலைநண்ணி ஒருகாலும் பிரியாமைத்தானடைந்த தாகமட்டும் கூறுகின்றாரே தவிர, திருமுலர் தந்திரப் பகுப்பு, அதிகாரப் பகுப்பு முதலியன செய்ததாகக் கூறவில்லை. திருமுலரே அவற்றைச் செய்திருப்பின் சேக் கிழார் கூறாமல் விடார். எனவே திருமுலர் சிடர்களும் அவர்கள் வழிமுறை வந்தோரும் இப்பணியைச் செய்திருத்தல் வேண்டும். நமக்குக் கிடைத்த பிரதிகளிற்கூட தந்திரப் பகுப்பில்லை, அவ்வாறு பாருபாடு செய்தவர்கள் சில பாடல்களை இரண்டு அதிகாரங் கட்டுப் பொருத்தமென் றெண்ணி இரண்டதிகாரங்களில் வைத்திருத்தல் கூடும். நமது பதிப்பில் அவ்வவ் விடங்களிற் குறித்துள்ளபடி இப்போதுள்ள பிரதிகளில் பாடல்கள் அதிகாரங்களில் பலவகையான மாறுபட்ட முறையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. சில பாடல் கள் இருமுறை மும்முறை வருவதால் மூவாயிரத்துக்குமேல் மொத்த எண்ணிக்கையில் 58 அதிகம் ஏற்படுகிறது. இதில் முக்கார்பங்குக்குமேல் சொல் வேறுபாடின்றி பாடல் கள் அப்படியே மற்றொருமுறை இருமுறை வந்துள்ளன. கார்பங்கு பாடல்கள் இரண் டொரு சொல் வேறுபாட்டோடாவது அல்லது அடிகள் முன்பின்னாகவாவது வந்துள் ளன. சில பாடல்கள் திருமுலர் வாக்கல்லவென்று ஐயுறக் கூடிய நிலையிலுள்ளன. அத் தகையன 99, 100, 101, 102, 3046-ம் பாடல்களாகிய ஐந்து. இவைகள் திருமுல ரைப் படர்க்கையில் வைத்துக் கூறுதல் முதலிய பல காரணங்களால் திருமுலர் வாக்கல்லவென்று ஐயுறவேண்டிய நிலையிலிருக்கின்றன. திருமுலர் “ஒன்றவன்றா னென வெடுத்தார்” என்று சேக்கிழார் கூறுவதால் காப்புச் செய்யுளும், எல்லா அச்சப் பிரதிகளிலும் முதற் செய்யுளாக வந்துள்ள “போற்றிசைத்தின்னுயிர்” என்ற 2-ம் செய்யுளும் திருமுலர் வாக்கல்லவென்று ஐயுறவேண்டிய யிருக்கிறது. தந்திரப் பகுப்பு, அதிகாரப்பகுப்பு செய்தவர்கள் காப்புச்செய்யுளையும் சிவபெருமான் ததியொன்றையும் சேர்த்திருத்தல்கூடும். எனவே மேற்கூறிய ஐந்தும் இவ்விரண்டும் சேர்ந்து ஏழுபாடல் களும், அதிகமாக இருமுறை மும்முறை வந்துள்ள வகையில் 58 பாடல்களும் ஆக மொத்தம் அறுபத்தைந்து பாடல்கள் அதிகமாக வந்துள்ளனவென்று ஊகிக்கலாம். இவைகளைக் கழித்தால் மொத்த தொகை மூவாயிரத்துக்கும் குறைகிறது. நமது பதிப்பில் புதியனவாக வந்துள்ள பாடல்களிற் சிலவும், வேறு நூல்களில் மேற்கோள் களாகக் காட்டப்பட்ட சிலவும் சேர்த்தால் மொத்த தொகை 3000 ஆகும். இவ்விரண்டு கூறினுள் எவ்வெப்பாடல்கள் திருமுலர் வாக்கென்று உறுதியாகக் கூறவியலாது. எனவே திருமந்திரத்தில் அதிகமாக இடைச் செருகல்கள் உள்ளனவென்று கருத வேண்டியதில்லை. டாக்டர் வை. வே. இராமணசாஸ்திரிகள் காப்புச் செய்யுள், 2, 59 - 102, 3046, 3047 ஆகிய 48 பாடல்கள் திருமுலர் வாக்கல்லவென்று ஒதுக்குகிறார்கள். இவ்வளவு அதிகமாக ஒதுக்கவேண்டியது அவசியமில்லையென்று மேற் கூறியவாற்றால் விளங்கும். இருமுறை மும்முறை வந்துள்ள பாடல்களின் எண் அட்டவணையும், பிரதிகளிலில்லாத பாடல்களின் எண் அட்டவணையும், நமது பதிப்பில் புதியனவாக வந்துள்ள பாடல்களின் அட்டவணையும், கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகளை ஒப்பிட்டால் மேற்கூறிய கணக்கின் விவரம் நன்கு புலப்படும்.

மூவாயிரம் தமீழ், முந்நாறு மந்திரம், முப்பதுபதேசம் :—இவ்வாறு 3046-ம் செய் யுள் கூறுகின்றது. இச்செய்யுளைத் திருமுலர் வாக்கென்று கொண்டு திரு. விசுவநாத பிள்ளையவர்கள் பதிப்பில் நான்காம் தந்திரத்தில் திருவம்பலச்சக்கரம் 89, வயிரவி மந்திரம் 50, ஏரோளிச்சக்கரம் 36, வயிரவச்சக்கரம் 6, சாம்பவி மண்டலச்சக்கரம் 10, புவகாபதிச்சக்கரம், 12, நவாக்கரிச்சக்கரம் 100 ஆக 303 பாடல்கள்தான் முந்துறுமன்

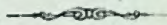


திரம் என்றும், முதல் தந்திரத்தில் உபதேசம் என்ற அதிகாரத்தில் கூறப்பட்ட 30 பாடல்கள்தான் 30 உபதேசம் என்றும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இம்முடிபுகட்டுப் போதிய ஆதாரங்களில்லை. சிலர் திருமூலர் மூவாயிரம் திருமந்திரம் இயற்றியதுபோல் முந்நாறு மந்திரங்களும் முப்பது உபதேசங்களும் அடங்கிய வேறு நூல்களையும் இயற்றினார் என்று கூறுகின்றனர். இதற்கும் ஆதாரமில்லை, அத்தகைய வேறு நூல்களும் கிடைக்கவில்லை, சேக்கிழாரும் திருமூலர் வேறு நூல்களியற்றியதாகக் கூறவில்லை. திருமூலர் பெயரால் வழங்கும் சில வைத்திய நூல்களை அவர் இயற்றினாரென்பதற்குப் போதிய சான்றுகளில்லை. பொதுவாக நோக்குமிடத்து மூவாயிரம் திருமந்திரப் பாடல்களுள் மிக முக்கியமானவை முந்நாறு என்றும் அவற்றுள் முப்பது செம்பொருள்கள் கூறப்பட்டுள்ளன வென்றும் கூறலாமே யொழிய வேறெதுவும் துணிந்து கூறவியலாது. இந்நூலில் நாலாந்தந்திரத்திற் பல பொருள்கள் மிக முக்கியமாகவும் பெரும்பகுதி அந்தாதித் தொடையிலும் கூறப்பட்டுள்ளபடியால் அப்பொருள்கள் மறவாது நினைவு கூர்ந்து நாடோறும் ஒதற்குரிய தன்மையில் வைக்கப்பட்டுள்ளனவென்று ஒருவாறு ஊகிக்கலாம்.

தீநுமந்திரத்திற் கூறப்படும் பொருள் :—இது,

“தேவர் குறளும் திருநான் மறைமுடிவும்  
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை  
திருவா சகமும் தீநுமூர் சொல்லும்  
ஒருவாசகம் என்றுணர் ”

என்ற செய்யுளால் விளங்கும். சைவசித்தாந்தச் செம்பொருள்களையும் யோகப் பயிற்சி நுட்பங்களையும் இந்நூல் கூறுகின்றதெனப் பொதுவாகக் கூறலாம்.



## சுந்தரர் தேவாரம் கால வரிசை

[தி. கி. நாராயணசாமி]

விளக்கக் குறிப்பு :—சுண்டு காட்டியுள்ளன பதிக முதற் குறிப்புகள். இக் குறிப்பின் முன்னுள்ள எண் அந்தந்தப் பதிகத்தை வரிசைப்படுத்த ஆதரவாயிருக்கும் புராணச் செய்யுளின் தொடர் எண்; பின்னுள்ள எண் பண் முறையில் உள்ளபடி பதிகத்தின் தொடர் எண். ஈட்டிக் குறியிட்ட பதிகம் சேக்கிழாரால் தெளிவுபடக் குறிக்கப்படாது பதியை மட்டும் குறித்து பொதுப்பட தமிழ் பாடி, ஏத்தி, தமிழ் மாலை சாத்தி என்பன போன்ற குறிப்பால் தெளிந்து, குறித்துள்ள இடத்தில் என்னால் வகுக்கப் பட்டது. இவற்றில் குற்றங்கள் நிகழ்ந்துளவேல் அன்பர்கள் எனக்கு அறிவித்து ஊக்குமாறு வேண்டுகிறேன். இந்த முறையில் தெளியக்கூடிய கருத்துகள் உளவெனினும் தனிப் பதிகங்களாக ஏழு பாடல்கள் தனித் திருப்பதை பொருத்த வழியுளவெனினும் தெரிக்க.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்

(காலவரிசை—சேக்கிழார் முறை)

தடுத்தாட்கோண்ட புராணம்		சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்	
74 பித்தா	1	141 பாறுதாங்கிய	33
79 மலையாரருவி	13	145 செம்பொன்	68
88 தம்மாளை	38	145 மருவார்	53
†91 நீறுதாங்கிய	64	146 பொடியார்	28
113 சாதலும்	58	147 எனக்கினி	72
123 கரையுள்	73	சுரு†148 படக்கொள்	6
199 இல்லவாழ்	39	†149 ஆதியனாநிலை	97
		150 திருவும்வண்மை	65
		†152 ஊர்வதோர்	56
		154 புற்றில்வாளர்	62
20 நீளநீனந்து	20	163 இத்தனையா	29
41 பூனெனன்	15	†166 செடியேன்	23
43 மானங்கத்து	67	170 கோவலனான்	17
51 தம்மையே	34	†173 கொன்றுசெய்த	81
53 மாடமாளிகை	87	182 முதுவாயோரி	41
56 தண்ணியல்	98	190 நொந்தா	21
59 கம்பினார்	88	191 நெய்யும்	5
60 பொருவனார்	76	192 தேனெய்	10
†61 நீரும்மலரும்	93	194 விடையின்	86
62 மலைக்குமகன்	9	197 செண்டாடும்	26
63 மறைபவன்	66	சுரு†198 மாறும்மரை	79
†65 கழுதை	60	†198 வாழ்வாவது	78
66 பிறையணி	99	204 பாட்டும்படி	91
67 குரும்பை	16	273 பத்திமைபுமடி	51
70 அழனிர்	94	276 அழுக்குமெய்	54
73 பொன்னார்	24	சுரு 277 திருவுமெய்	69
76 மறைகளாயின	75	280 பிழையுள்ளன	89
80 வைத்தனன்	14	283 முத்தாழுத்தி	52
84 காலவாயி	36	288 ஆலந்தான்	61
87 மற்றுப்பற்று	48	291 அந்தியுநண்	83
†92 எறிக்குக்கதிர்	42	சுரு†293 காண்டனன்	45
†93 விடையாருங்	27	294 கல்வாயகில்	3
96 அங்கமோதி	35	296 கங்கைவார்	70
103 வடிவுடைமழு	85	300 மின்னுமாமேக	74
105 நஞ்சியிடை	43	303 துவாயா	96
115 மடித்தாடு	90	சுரு 305 குருகுபாய	37
117 சிம்மாந்த	30	309 மீளாவடிமை	95
118 முன்னவன்	22	406 அந்தனானன்	55
118 தலைக்கலன்	57		
120 வன்வாய்	40		
121 மத்தையாளை	7	63 பத்தார்	46
132 பொன்செய்த	25	87 யாழைப்பழி	71

கழறிற்றறிவார்



அ0 89 சுழ்தாய்	32	வெள்ளானை	
98 திருவுடையார்	11	11 எற்றான்	92
103 கோத்திட்டை	2	29 தலைக்குத்தலை	4
†109 நத்தார்புடை	80	39 தானெனைமுன்	100
111 ஊனாயுயிர்	82	நனிப்பாடல்	
அரு 114 தொண்டரடி	84	க இறைகளோடு	8
118 சித்தநீ	50	உ நாட்டுத்தொகை	12
134 பரவும்பரிசு	77	ங மூப்பதுமில்லை	18
146 முடிப்பது	44	ச அற்றவனார்	19
156 பொன்னு	59	ரு இடையாற்றத்தொகை	31
க0 170 கொடுகு	49	க ஊர்த்தொகை	47
		எ நம்பி	63

## திருஞானசம்பந்தர் பதிக அமைப்பு

(மலர் 6, இதழ் 9, 212-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[E. N. தணிகாசல முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.]

### 6. திருஞானசம்பந்தர் பதிகத்தின் முதற் பாகத்தின் சிறப்பிலக்கணம்

திருஞானசம்சந்தர் பதிகத்தின் இரண்டாம் பாகமாகிய 8, 9, 10, ஆகிய முச்செய்யுட்களின் விஷயம் பதிகத்திற்கேற்றவாறு வெவ்வேறு முகங்களில் விளங்குவதுபோல் முதற் பாகமாகிய 7 பாசுரங்களும் பற்பல ஒழுங்கில் அவர் பதிகங்களில் காணப்படுகின்றன. வெளிப்படையில் இவ்வகை ஒழுங்குகள் முதற் பாகத்தில் உள்ளவை இரண்டாம் பாகத்தில் எவ்வாறு கலைத் திறமையோடு கலக்கின்றன என்பதை சற்று ஆராய்வோமாக. முதற் பாகமான ஏழு பாசுரங்களின் அடிப்படையாய் எடுக்கப்பட்டனவும், இரண்டாம் பாகமாகிய 8, 9, 10, செய்யுட்களின் தத்துவ அடிப்படையாய் எடுக்கப்பட்டனவும் எத்தகைய விழுமிய பொருள்கள் என்பதும் அவ்வடிப்படைப் பொருள்களுக்கும் தருக்க ஒழுங்காய் சம்பந்தம் உண்டோ என்பதும் சற்று கவனிப்போம்.

சிறப்பாகச் சைவசமயத்தில் காட்டப்பட்ட பொருள்கள் ஏழென்பர். அவற்றைப் பின்வரும் அப்பர் பாசுரங்களால் உணரலாம்,

“எழுமாமலை யேழ்பொழில் சூழ்கடல்  
எழுபோற்று மிராவணன் கைந்நாம்  
பேறு கேட்டருள் செய்தவன் பொற்கழல்  
எழுஞ் சூழடி யேன்மனத் துள்ளவே”

—விஷந்தீர்த்த திருப்பதிகம் 7.

“எழுகொ லாமவருழி படைத்தன  
எழுகொ லாமவர் கண்ட விருங்கடல்  
எழுகொ லாமவ ராளு முலகங்கள்  
எழுகொ லாமிசை யாக்கின தாமே”

—அப்பர் தனித் திருக்குறுந்தொகை.



இவ்விரண்டு பாசாங்களிலும் ஏழுகடலும், எழு நரம்பிசையும் இரு முறை வருவதால் அவற்றை இருமுறை கூட்டாது சிறப்பானவை ஏழு வகைப் பொருள்களும் மேற்கண்ட பாசாங்களில் கூறப்பட்டனவாகும். பசுக்கள் முழுகி உலகவியலில் துன்புறுவதற்குக் காரணமான மலங்கள் மூன்று. அவை யாவன :—ஆணவம், காமியம், மாயை என்பன. இவற்றின் உருவகங்கள் முறையே இராவணனும்; அரி - அயனும்; அமணருமாம். இராவணன் ஆணவச் செய்கையால் சிவபெருமான் இருப்பிடம் என்பதும் எண்ணாது கயிலையைப் பேர்த்தெடுக்கத் துணிந்தான். அரி - அயனோ காமிய உருவகமாம். தமது சக்தி சிவத்தின் முன்னர் என்னும் என்று எண்ணாது தம் இருவருள் சிறந்தோர் எவர் என்பதைப்பற்றிச் சண்டையிட்டனர். பின்னர் தழலாய் நின்ற தானுவை அடிமுடி காண்போம் என பந்தயம் வகுத்தனர். இவருள் காமியத்தில் குறைந்த மாலோ சிவபெருமான் திருவடி காணாது திரும்பி தன் ஆற்றல் குறைந்ததை ஒப்புக்கொண்டனர். அயனோ அவ்வாறு செய்யாது பொய்யால். பந்தயம் வெல்லப் புகுந்தது காமியத்தின் முதிர்ச்சியாகும். மாயையோ பொருளல்லவற்றை பொருளென்று மாந்தரை உணரச் செய்வது. அமணர் மொழி அவ்வாறென்று பன்முகங்களில் பத்தாம் பாசாங்களில் புகலி வேந்தர் விளக்குகின்றார். எனவே ஆணவம், காமியம், மாயை என்னும் மூவகைப் பொருள்களோடு முற்கூறிய எழுவகை விழுமிய பொருள்கள் பொருந்த வைப்பது பதிகத்தில் அந்தம் கொடாதாதலால் இம்மும்மலங்களை ஒழிப்பதற்கு ஏதுவான பொருள்களும் சிவபெருமான் திருவிளையாடல்களும் இம்மூன்றின் மூலமாய்க் குறிப்பிட்ட சில அம்சங்களை எட்டு, ஒன்பது, பத்து ஆகிய பாசாங்களில் திருஞானசம்பந்தர் கலைஞான ஒளி விளங்கப் பின்னிப் பாடுவாராயினர். சைவசமயத்தில் சிறப்புடன் காட்டப்படும் மூன்று பொருள்கள் எழுவகையாம். அவற்றைப் பின்வரும் அப்பர் பாசாங்களால் அது மானிக்கலாம் :—

“மூன்று முர்த்தியுள் நின்றிய லுந்தோழில்  
முன்று மாயின முவிலைச் சூலத்தன்  
முன்று கண்ணினன் நீந்தோழில் முன்றினன்  
முன்று போதும்என் சிந்தையுள் மூழ்குமே”

—தனித் தீருக்குறுந்தோகை 3.

“முன்றகொ லாம்அவர் கண்ணுத லாவன  
முன்றகொ லாம்அவர் சூலத்தின் மெய்யிலை  
முன்றுகொ லாங்களை சையது வின்னான்  
முன்றுகொ லாம்புர மெய்தன தாமே”

—அப்பர் - விடந்தீர்த்த தீருப்பதிகம் 3.

ஆக முதற் பாகத்தின் எழுவகை விழுமிய பொருள்களுடன் இரண்டாம் பாகத்தில் மற்றும் வேறுவித எழுவகை விழுமிய பொருள்கள் அமைக்கக்கூடியதாய் அவற்றிற்குத் தக்க திருக்கடைக் காப்பு மூன்றாம் பாகமாய் ஒவ்வொரு பதிகமும் உருவம் பெற்று இயங்குவது ஆளுடைய பிள்ளையார்



பதிக இலக்கணமாய் நிற்கின்றது. எனவே, சம்பந்தர் பதிகம் எழுவகை ஏழும், எழுவகை மூன்றுமா யுள்ளனவற்றில் ஒவ்வொரு பதிகத்திலும் ஒவ்வொன் றெடுத்துப் பிணிக்கப்பட்டுத் திருக்கடைக்காப்பால் முடிக்கப்படுவ தால் குறைந்தது நாற்பத்தொன்பது வகை ஒழுங்குகள் முதல் மூன்று திருமுறைகளிலும் காணலாம். அவற்றுள் சிலவற்றை அருட்கவியான தாயுமானவர் பின் வரும் பாசுரத்தில் குறிப்பிடுவது காண்க.

“ ஒன்றிரண்டாய் விவகரிக்கும் விவகாரங்

கடந்தேழாய் யோக பூமி

நின்று தெளிந்தவர் பேசாமெனன நியாயத்தை

நிறைநிறை வைத் தன்னை

அன்றியொரு பொருளிலதாய் எப்பொருட்கும்

தான்முதலாய் அசலமாகி

என்றுமுள்ள இன்பத்தைத் தண்ணென்ற

சார்தபத வியற்கை தன்னை ”

ஏழு யோக பூமிகளாவன : முத்தியில் விருப்பம், நற்கேள்வி, சத்தில் மனநாட்டம், சத்துற்பத்தி, சித்தி வெறுப்பு, பரநாட்டமின்மை, விழியா நிலை என்பனவாம். இவற்றை அடையவொட்டாமற் செய்வன மும்மலங்கள். இவ்வேழு யோக பூமிகளை முறையே அடைந்து மும்மலங்களைக் கடிந்தவன்,

“ பதமூன்றுங் கடந்தவர்க்கு மேலான

ஞானபத பரிசு காட்டி

சதமாகி நிராலம்ப சாக்ஷியதாய்

ஆரம்பத் தன்மையாகி

விதம்யாவும் கடந்த வித்தையெனு

மிருளைக் கீண்டெழுந்து விமலமாகி

மதமாறுங் காணாத ஆனந்த

சாகரத்தை மெனன வாழ்வை ”

—தாயுமானவர்.

அடையலாம் என்று விளக்கும் திருக்கடைக்காப்புச் செய்தனர். எழுவகை யோகபூமிகளென்று தொகுத்துச் சுட்டப்பட்டன பல்வகை முகங்களில் திருஞான சம்பந்தர் கோவாரத்தில் வகுத்துக் காட்டப்பட்டன. அவற் றைப் புகலி வேந்தர் பாசுரங்களால் ஆராய்வோமாக.

## ஐ ந் தெ மு த் து

[அ. மு. பரமசிவாநந்தம்]

“ சிவாய நமவென்று சிந்தித்திருப் போர்க்கு

அபாயம் ஒருநாளு மில்லை—உபாயம்

இதவே மதியாகும் இல்லாத வெல்லாம்

விதியே மதியாய் விடும் ”

என்ற ஔவையின் செம்மை சான்ற மொழிகள் ஐந்தெழுத்துண்மையை அனைவருமறியப் புலப்படுத்தும். இவ்வைந்தெழுத்து ஆற்றலை அங்கயற்கண்



லியை அருமைத்த ஆண்டவரது அடியார்கள் அதிகமாகப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்கள்.

பூக்களில் பொலிவுள்ளதும், புகழப்பட்டதுமாகிய தாமரை எத்தன்மையாத் திறந்துள்ளதோ, அஃதேபோன்று நாவினுக்கு அருமையான கலமா யிருப்பது இந் 'நமசிவாய' என்பதாகும். இவ்வைந்தெழுத்து 'இல்லக விளக்கது, இருள் கெடுப்பது, சொல்லக விளக்கது, சோதியுள்ளது, பல்லக விளக்கது, பலருங் காண்பது, நல்லக விளக்கது'. மேலும் இப்பஞ்சாக்கரமானது பல்லேறு பாவங்களிறைத்துப் பாழ்நாகிற்படும் ஒரு பாபியையும் பரம விரிடம் சேர்ப்பிக்கும் பண்புடையது.

இனி, இவ்வைந்தெழுத்தே பிரபஞ்ச உற்பத்திக்குக் காரணம் என்பதைத் திருமூலர்தம் திருமந்திரத்தில் தெற்றெனத் தெரிவித்துள்ளார். அனனார்,

“அஞ்செழுத் தாலெந்து பூதம் படைத்தன  
அஞ்செழுத் தாற்பல யோனி படைத்தன  
அஞ்செழுத் தாலிவ் வகலிடந் தாங்கின  
அஞ்செழுத் தாலே அமர்ந்து தின்றுனே”

என்றும்,

“ஐம்ப தெழுத்தே அனைத்து வேதங்களும்  
ஐம்ப தெழுத்தே அனைத்தாக மங்களும்  
ஐம்ப தெழுத்தேயு மாவத நிர்தபின்  
ஐம்ப தெழுத்தும் போய்அஞ் செழுத்தாமே”

என்றும் கூறி பஞ்சாக்கரங்களே பிரபஞ்சமாய் விரிந்தன என்பதையும், ஐம்பதெழுத்தும் இவ்வைந்தெழுத்துள்ளே பயனுடையவாம் என்றும் கூறி அதன் விரிவையும் விரித்துள்ளார். இவர் இவ்வாறு நல்லோரும், வல்லோரும், எல்லோரும், அல்லோரும் அறிந்துகொள்ளும்படி விரித்துரைத்தது விரும்பற்பாலது.

இவ்வைந்தெழுத்தாவன ஆர்கலியுலகத்துத் தோன்றிய மக்கட்கெல்லாம் அருமை சான்ற மொழியாகி ஒதுவார்களை யெல்லாம் உயர் நிலைக்குக் கொணர்ந்து, ஆணவம், காமியம், மாயை என்ற மும்மலங்களை வேரறுத்து வேதத் தலைவனது அடிகளைச் சாரச்செய்வன. நாகம் முதலிய நடுங்கத்தக்க இன்னல் வந்தெய்திய போதினும் அவ்வின்னல்கள் இரிந்தோடச் செய்வதும் இவ்வைந்தெழுத்தே யாகும். இவை ஒதும் ஆன்றோரிடத்து இயமனுடைய தூதர்களும் நெருங்க அஞ்சவர். இவைகளை நம் ஆளுடைய பிள்ளையார்,

‘தம்மல் இருமல் தொடர்ந்த போதினும்  
வெம்மை நாகம் விளைந்த போதினும்  
இம்மை வினையடர்த் தெய்தம் போதினும்  
அம்மையினர் தணைஐந் தெழுத்தமே’

என்றும்,

‘நாகமேழ்புக நாகின ராயினும்  
உரை செய்வாயின் ராயின் உருத்திரர்



விரைவியே புகுவீத்திடு மென்பரால்  
வரதன்நாமம் நமச்சிய வாயவே'

என்றும்,

'கொல்வாரேனும் குணம்பல நன்மைகள்  
இல்லாரேனும் இயம்பு வராயிடில்  
எல்லாத் தீங்கையும் நீங்குவ ரென்பரால்  
நல்லார் நாமம் நமச்சியவாயவே'

என்றும் பல படப்புதழ்ந்துள்ளனர்.

மகேந்திரனால் அளவிலா இன்னலுற்றுக் கடையே கல்லில் கட்டிக்  
கடலில் போடப்பட்டபோதிலும் அந்தக் கல்லையே புணையாகக் கொண்டு  
பாதிப்பிலியூரின் கரைசேரப் பயனுதவியது இப்பஞ்சாக்கரமே யாகும்.  
இதையன்றோ அப்பரும்,

"சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்  
கற்றுணை பூட்டியோர் கடலில் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே"

என்றார்.

இத்தகைய எழிலுடைய ஐந்தெழுந்தின துண்மையை அவனியில் அறி  
யாதார் யாருளர்? இதை ஒதுவார் உம்பரினுமிக்கும், இமையாமுக்கண் இறை  
வனதடிகளை அமையாக் காதலோடு ஆதரங்கொண்டு பேரின்பப் பெருவாழ்  
வெய்தி இரண்டறக் கலப்பர். அன்றாருடைய இதய கமலத்தே அருளுரு  
வாய்த் திகழுவன். இதைத் திருமூலர்,

"நகர மகராஞ் சிகர நடுவாய்  
வகார மிரண்டும் வளியுடன் கூட்டி  
யொகார முதற் கொண்டொருகா லுரைக்க  
மகார முதல்வன் மனத்தகத் தானே"

என்று இனிய மொழிகளால் இயம்பிப் போனார். எனவே, இரண்டறக் கலக்  
கும் இன்பம் வேண்டுமாயின், பிறவாதிருக்கும் பேறு வேண்டுமாயின்,  
முத்தி யுலகத்தை முன்னவேண்டுமாயின், இம்மைப் புகழ் எய்தவேண்டு  
மாயின், நிற்கும்பொழுதும், கிடக்கும்பொழுதும், இருக்கும்பொழுதும்  
உன்னினால் உவகை பயக்கும் ஐந்தெழுத்தை ஒதுவதே உயர் நெறியாகும்.  
அதுவே நமக்கு உண்மை அணிகலம்.

"தஞ்சலந் தஞ்சலிலாத பொழுதினும்  
நெஞ்சகம் நைந்து நினைமின் நாடொறும்  
வஞ்சகம் மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்று  
அஞ்ச உதைத்தன அஞ்செழுத்துமே"

—காழிப் பிள்ளையார்.



# அப்பரது கடவுட் கொள்கை

[பெ. கோவிந்த முப்பனார், கொடுமுடி.]

(மலர் ௧, இதழ் ௧௦, 2௫0-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“ஆரியன் கண்டாய் தமிழன் கண்டாய்”

“முத்தமிழும் நான்மறையும் ஆளுந் கண்டாய்”

“வடமொழியும் தென்தமிழும் மறைகள் நான்கும் ஆனவன்காண்”

“ஆரியந் தமிழோ டிசையானவன்”

என்று அடிகள் கூறுதலை நோக்குக.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் ஆரியர் கொள்கையையும் ஏற்றவராதலால் இறைவனுக்கு மனைவி மக்கள் உண்டு என்றும், வடிவம் படை உடைமுதலியன அண்டு என்றும் கூறுவர். கூறுவாராயினும் இறைவனுக்கு மனைவி மக்களும் வடிவம் படை உடை முதலியனவும் உண்மையில் இல்லை என்று விலக்கி, நுணுக்கமாகத் தமிழர்கள் கொள்கையைத் தழுவிச் சிவபெருமானுக்கு மனைவி மக்கள் இல்லை என்றும் வடிவமுதலியன இல்லை என்றும் அச்சிவபெருமான் வடிவத்தையும், பிறனியையும் காலத்தையும், காட்சியையும் கடந்த பொருள் என்றும் கூறுவர்.

“மைப் படிந்த கண்ணாறும் தானும் கச்சி  
மயானத்தான் வார்சடையான் என்னினல்லான்

, ஒப்புடைய னல்லன் ஒருவனல்லன்

ஒருந் னல்லன் ஒருவமனில்லி

அப்படியும் அந்நிறமும் அவ்வண்ணமும்

அவனருளே கண்ணாகக் காணினல்லால்

இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன்

இவனிறைவன் என்றொழுதிக் காட்டொனாதே”

“பெருகிலம் கீர்திவளி ஆகாசமாமி

அண்டத்துக் கப்பாலாய் இப்பாலானே”

“எமொளியை இருகிலனும் விசும்பும் விண்ணும்

எழுலகுங் கடந்தண்டத் தப்பால் நின்ற பேரொளியை”

“பிறவாதே தோன்றிய பெம்மான் தன்னை”

“ஞற்கோடி பிரமர்கள் நொந்தினர்

சூழ்கோடி நாராயணர் அங்கனே

ஏறகங்கை மணலெண்ணில் இந்திரர்

சுதிலாதவன் ஈசன் ஒருவனே”

“பின்னாலும் முன்னாலும் ஆனான் தன்னை”

“புதியனவுமாய் மிகவும் பழையான் தன்னை”

“காண்டற்கரிய கடவுள் கண்டாய்”

என்று அடிகள் சிவபெருமானது சிறப்பியல்பை அருளிச் செய்தல் காண்க.

இறைவன் சிதிரியவும் பெரியவருமாகிய எல்லாப் பொருள்களையும் கடந்த பெரியவனாயினும் அவன் அப் பொருள்களினுள்ளும், அவற்றின்



உறுப்புகளினுள்ளும் அவற்றின் அணுவுள்ளும் நுண்ணியனும் அவற்றின் மேலுள்ளும் கீழுள்ளும் யாவுள்ளும் என்னுள் எண்ணொப்போல் இருக்கிறான் என்பார்.

“பரியர் நுண்ணியர் பாருரடிகளே”

“பரியர் நுண்ணியர் பார்த்தர்த் கரியவர்”

“இல்லானே எவ்விடத்தும் உள்ளான் தன்னை”

என்பனவற்றால் அறியலாம்.

நுண்ணியதில் நுண்ணிதாய்ப் பெரியதில் பெரிதாய் எங்கும் நிறைந்த இறைவனைத் தமிழ்நாட்டுக்கு மட்டும் இறைவன் என்று நாயனார் எண்ண வில்லை. சிவபெருமானுள் இந்நிலவுலகிற்கும் மேலும் கீழுமுள்ள எல்லாவுலகங்களுக்கும் இறைவன் என்று அவர் கொள்ளுகிறார். இவ்வுலகிலுள்ள சமயங்கள் ஆறுவகை என்று கூறுவது தொன்று தொட்ட வழக்கம். அவ்வாறு வகைச் சமயங்களுக்கும் சிவபெருமானே கடவுள் என்பது அடிகளது நோக்கம். சைவர்கள் சிவபெருமானைக் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடுவதுபோல அவர்கள் தமிழ்த்த ஏனைய ஐவகைச் சமயத்தார்களுள், உலகாயதர், நீங்கலாக ஏனைய நான்கு வகைச் சமயத்தார்களும், தங்கள் தங்கள் தலைவர்களைக் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடுகின்றனர். காக்கைக்குத் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சா வதுபோல ஒவ்வொரு சமயத்தாருக்கும் அவரவர் கடவுளர்களே சிறந்த கடவுளர் என்று கொள்வது வழக்கம். சிவபெருமானல்லாத ஏனைய சமயக் கடவுளர் வடிவுக்குட்பட்டு, பிறவிக்குட்பட்டு, காலத்திற் குட்பட்டு, காட்சிக்குட்பட்டவராதலின் முன்னர் கூறியபடி, மக்களைப்போலவும் மக்களல்லாத ஏனைய பொருள்களைப்போலவும், வடிவுக்குட்பட்டும் பிறவிக்குட்பட்டும் காலத்திற்குட்பட்டும் காட்சிக்குட்பட்டும் அழியும் பொருள்களுள் அடங்கினவர்களே ஆவார்கள். அழிந்த பொருள் கடவுளாகாமையின் அழிவிலாப் பொருளே, அழிந்த பொருளைக் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் அடியார்களுக்கும் அருள் புரிகிறது. அன்றியும், தங்களைப் பெற்றெடுத்துத் தங்களுக்கு உணவு உடைமுதலியன கொடுத்து வளர்த்த பெற்றோர்களைப் பிரிந்து அவர்களை மறந்து, அயலாரோடு நட்புக்கொண்டு அவர்களுக்கு உதவும் மக்களினும், தங்களைப்பெற்று வளர்த்தோரைப் பிரிந்து பல்லாற்றானும் பழி தூற்றும் மக்கள் கொடியரென்று கொள்ளப்படுதல் போல தங்களைப் படைத்துக்காக்கும் உண்மைக் கடவுளை மறந்து உண்மையல்லாத கடவுளைக் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் மக்களினும், தங்களைப் படைத்துக் காக்கும் உண்மைக் கடவுளைப் பல்லாற்றானும் பழி தூற்றுவதே தங்கள் சமயக் கொள்கை என்று கொண்டு பழி தூற்றும் மக்கள் கொடியாரென்று கொள்ளப்படுவர்; கொள்ளப்படினும், தங்களை இகழும் பிள்ளைகளிடத்திலும் பெற்றோர்க்கு இரக்கமுண்டாகி, பிள்ளைகள் துன்புற்றகாலை பெற்றோர்கள் உதவுவதுபோலச் சிவபெருமானும் தன்னை இகழ்ந்த மக்களிடத்திலும் இரக்கம் கொண்டு அவர்களுக்கு அருள்புரிகிறான் என்று திருநாவுக்கரசு நாயனார் விரிந்த நோக்கத்தோடு கூறும் கொள்கை எல்லோராலும் போற்றத்தக்க கொள்கைகளி லொன்றும்.

“பரிதியானைப் பல்வேறு சமயங்கள்

சுருதியாணைக்கண் டார்மனம் மேவிய

பிரிதி யானைப் பிறரறி யாததோர்

சுருதி யானைக்கண் டூர்தொழற் பாலதே”



“காலமு நாங்களுந்ரி படையாமுனெந் உருவாகி முவ ருருவில்  
சாலவுமாலி மிக்க சமயங்க ளாறி னுருவாகி நின்ற தழலோன்”

“செத்துச் செத்துப் பிறப்பதே தேவென்று  
பத்றிசெய் மனப் பாரைகட் கேறுமோ  
அத்தனென் றரியோடு பிரமணம்  
துத்தியஞ் செய்கின்றந் சோதியே”

“வாகு செய்து மயங்கும் மனத்தராய்  
என சொல்லுவீ ராகிலும் ஏழைகாள்  
யாதோர் தேவ ரொன்படு வார்க்கெலாம்  
மாதேவ னல்லால் தேவார்மற் றில்லையே”

“விரிவிலா அறிவிஞர்கள் வெறொரு சமயஞ்செய்தே  
விரிவிஞல் சொன்னாரெனும் எம்பிராற் கேற்றதாகும்”

என்று நாயனார் தெரிவித்தல் காண்க.

எல்லா உலகங்களுக்கும் எல்லா உயிர்களுக்கும் கடவுளாக இருக்கின்ற சிவபெருமான் தில் முதலிய பல உலகங்களைப் படைத்தலும், அவ்வுலகங் களில் மக்கள் முதலிய பலவகை உடம்புகளைப் படைத்தலும், அவ்வுடம்பு களில் மெய் முதலிய பல உறுப்புகளைப் படைத்தலும், அவ்வுறுப்புக்களுக்கு இன்ப துன்பங்களைக் கொடுக்கும் உணவு, உடை, அணி முதலியவற்றைப் படைத்தலும், அவற்றை நிலைதிருத்தலும், அவற்றை அழித்தலும் உங்க ளிடமிருக்கும் மலத்தை நீக்கி மெய்யறிவு அறிவுறுத்தற்குச் செய்யும் அருட் டொழிவாம். இறைவனால் படைக்கப்பட்ட உலகம், உடல், உறுப்பு, உடைமை களையும் அவனது அருளையும் துணையாகக் கொண்டு உயிர்கள் தங்கள் மலத்தை நீக்கி வீடுபெறு அடைகின்றன என்பது சைவநூற் கொள்கை. கூசையிடு கட்டவல்லா னொருவன், கூசையிடு கட்டுவதற்குக் கீழே கால்கள் நாட்டி, அவற்றின்மேல் கைமரங்கள் பார்ப்பி, அவற்றின் குறுக்காகப் பல வரிச்சுகள் கட்டி, அவற்றின்மேல் புல்லையோ வைக்கோல் முதலிய வற்றையோ பார்ப்பி வேய்ந்து, கூசைக்குக் கீழே, சுவர்கள் வைத்து, அச்சுவர்களில் வீட்டினுட் சென்று வெளியே வருதற்கு வாயில்களும், காற்றைப் போக்கு வரவுக்குப் பலகணிகளும் அமைத்துக் கட்டுவது போல மாமறைக் காடாகிய சிவபெருமானும், இருகால்கள் நாட்டி, இரு கைகள் வைத்து, விலா எலும்புகளைப் பார்ப்பி அவ்வேலும்புகளின்மேல் இறைச்சியைப் போர்த்திக் குருதி நீர் சேர்ந்த இறைச்சியால் கால்கள் வலிமையுடைய சுவர் வைத்து, வீட்டினுட் புகுவதற்கு ஒருவாயிலும் வெளி யு ஒரு வாயிலுமாக இருவாயில்; அமைத்து, அவ்வீட்டின் வெளிப் பொருள் களைப் பார்ப்பதற்கு இருகண்களும், பிறர் சொல்வதைக் கேட்பதற்கு இரு செவிகளும், காற்றைப் போக்குவரவுக்கு இரு முத்துக் துளைகளும், கழிவு நீர் வெளியே செல்வதற்கு ஒரு குறியுமாக ஏழு பல கணிகள் அமைத்து, பார்ப்பினும், எண்ணினும் விபப்பைத் தரும் வீடு ஒன்று கட்டி, அவ்வீட் டைப் பேறுமுறையிற் பேணுமலும் அதனற் பயன் பெறு முறையிற் பயன் பெறுமலு மிருக்க உயிருக்கு மயக்கத்தைக் கொடுத்து அம்மயக்க வுறியை அவ்விப்பைத் தரும் வீட்டில் குடியிருத்தினார் என்று கூறி இறை வன் உடம்பைப் படைக்கிறான் என்பதையும் மலத்தால் மூடப்பட்டு மயங் கும் உயிர்க்கு அம்மயக்கம் நீங்குதற்பொருட்டு அவ்வுடம்பில் உறுப்புகளைப் படைக்கிறான் என்பதையும் உடம்பில் குடியிருக்கும் உயிருக்கு உணவு உடை அணி முதலிய உடைமைகளால் இன்ப துன்பங்களை துகர்விக்கிறான் என்பதையும் அடிகள் விளக்கிக் கூறுதலைப் பின்வரும் செய்யுளாலறிக.

## உமாபதிசிவனார் திரட்டியருளிய அருள்முறைத் திரட்டு உரை

(மலர் ௬, இதழ் ௧௦, 248-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிறப்பு இயலை உணராதவர்கள் அஞ்செழுத்தோதினாற் பயனுள்ளதாகுமோ என்ற ஐயம் மக்களுக்கு நிகழாதிருத்தற்பொருட்டு இந்தப் பாட்டு, கடைசியில் வைக்கப்பட்டதாக நாம் கிணைக்கவேண்டியதிருக்கிறது. அஞ்செழுத்தும் ஒதி உணர்வார் - அஞ்செழுத்தும் - உம் முற்று உம்மை; ஒவ்வொரு எழுத்தினது பொருளும் தெரிந்து ஒதல்வேண்டுமென்பதாயிற்று. உணர்வார்க்கும் என்பதில் உம் - இறந்தது தழீஇய எச்ச உம்மை; சிறப்பியலை உணர்வார்க்கும் அன்றி என்னும் பொருள்பட ரின்றது. ஏனும் ஒன்றும் அறிவு இலராயினும் - ஏனும் - சிறிதும். ஒன்றும் அறிவு - இறைவனோடு அத்துவிதமாய்க் கலந்து உணரும் சிறப்பியல் அறிவு; பறிஞானம்; மெய்புணர்வு. அவர் அவர் உள்ளத்தே பேதம் இன்றி - உள்ளத்தே என்பதில் ஏ = அசை. சிறப்பியலை அறிந்து ஒதுவாருடைய உள்ளத்தில் இறைவன் மகிழ்ந்து வீற்றிருத்தல்போல, பொது இயலை அறிந்து ஒதுவாருடைய உள்ளத்திலும் அங்ஙனம் வீற்றிருப்பார் என்பார் பேதமின்றி என்றார். மாதும் தாமும் மகிழ்வார் - மகிழ்வார் என்பதனால் பொது இயலை அறியாதவர்களுடைய உள்ளத்திலும் பொது இயலை அறிகிறவர்களுக்குள்ளும் தம்மைத், தாம் அறிந்த நிலையில் அஞ்சுணையின்றி உண்மை நிலையில் யழிபடாதவர்களுடைய உள்ளத்திலும் மகிழ்ந்து வீற்றிருப்பார் என்பது பெறப்பட்டது.

### ௬. அணைந்தோர் தன்மை

நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா  
சித்தலும்எம் பிராணுடைய கோயில் புகுபுப்  
புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்  
பூமாலை புனைந்தேற்கிப் புகழ்ந்து பாடித்  
தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்  
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி என்றும்  
அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் மாதீ யென்று  
மாருரா யென்றென்றே யலறா கில்லே.

அச

(உரை) நெஞ்சே - உள்ளமே; நிலைபெறுமாத - அயரா அன்பினாலே அரன்அடிகளை அடைந்த அத்துவித நிலையினின்றும் வழுவாமல் நிலையாய் நிற்கும் வண்ணம்; எண்ணுதியேல் - விரும்புவாயானால்; நீவா-நீ என்னுடன் வா; அதாவது நீ என்னுடன் சேர்ந்து நின்று நான் சொல்லுகிறபடி கேள். நித்தலும் - நாள்தோறும்; புலர்வதன்முன் - இராப் பொழுதுமுடிந்த விடியுங்காலத்துக்குமுன்; எம்பிராணுடைய கோயில்புகு-எமதுதலைவனாகிய திருவானுரப் புற்றிடங்கொண்ட பெருமானுடைய திருக்கோயிலுக்குப் போய்; அலகு இட்டு (உம்) - அக்கோயிலைப் பெருக்கியும், மெழுக்கு இட்டும் - மெழுக்கியும்; பூமாலை புனைந்து (உம்) - பூக்களால் மாலைக்கட்டி அம்மாலைகளைப் புற்றிடங்கொண்ட பெருமானுக்குச் சாத்தியும்; தலையாரக் கும்பிட்டு (உம்) - தலையினாலே நன்கு வணங்கியும்; கூத்து ஆடியும் - உள்ளத்திலெழும் உவகையினால் கூத்து ஆடியும்; சங்கராசய போற்றிபோற்றி என்றும் - சங்கரனே, உனது திருவருள் உலகில் வெற்றி பெறுக, உனக்கு வணக்கம் வணக்கம் என்று சொல்லியும்; அலைபுனல் சேர்செஞ்சடை எம் ஆதி என்றும் - அலைகளை வீசும்கங்கை யாறு சேர்ந்த சிவந்த சடையுடைய எமது முதல்வனே என்று சொல்லியும்; புகழ்ந்து (உம்) - புகழ்ந்தும்; பாடி (உம்) - (தோத்திரங்கள்) பாடியும்; ஆரூரா என்று என்று அலறா (உம்) - திருவாரூரா என்று பலகாற் சொல்லி அன்பினால் மனம் கசிந்து உருகியும்; ஏத்தி - இவ்வாறு துதித்து; கில் - அத்துவித நிலையினின்றும் வழுவாமல் நிற்கக் கடவாய்.



(விளக்கம்) எம்பிரான்னுடைய கோயிலுக்கு அலகிடும் மெழுக்கிடும் பூமாவை புனைந்தும் தலையாகக் கும்பிடும் கூத்தாடியும் சங்கரா சயபோற்றிபோற்றி யென்றும் அலையுனல்செர் செம்சடை பெம்பாநீ யென்றும் புகழ்த்தும் பாடியும் ஆளுரா வென்றென்றே ஆலறியும் (அலறாடும்) எத்தி கில்ல என்று என் வம்மைகோப் பெய்ய வென்றிய இடக்களிற் பெய்தும் தொக்கி தீர்க்கிற இ டக்களில் விரித்தும் சொல்லுமுடி செங்க. இவ்வாறு செய்பாக்கால் பொருள் கெடு விளங்காது. நியஞானபோதம் 12-வது குத்திரத்திற் கூறப்பட்டபடி அயரா அன்பின் அரண் கழுண்டைத் தவன் முதற்கள் காண்க டீட்டையளின்று சிங்கிப் புத்தகை செல்லுங்கால் எரித்த உடல் சிக்கும்வரை உடலுபாய்க் கழிய இருக்கிற பிரபத்த வினை தங்கா மெல்லிதாய்த் தாக்கி அத்துவித நிலையளின்று முடிபுருக்கர் செய்தற்குத் தங்கள் அறிவு கேட்டகை செய்ய்கோ நிருக் கொயிலின்கண் முறைபெ மனத்தாலே நினைத்தலிலும் வாயினுலே புகழ்தலிலும் உடலினுலே அலப்பிதல் முதலிய பணிகள் செய்தலிலும் கிகழ்த்த வேண்டுமென்று கூறலின்றது. நிலைபெறுமாறு என்னுறியேல் - என்றதனால் அரண் பணிகள் செய் யப்படாவிட்டால் முன் அடைப்பெற்ற அத்துவித நிலை கழுவும் என்பது கூறப்பட்டது. என்பதறி - முன்னிலை எவல் ஒருமை வினை முற்ற. இ - விஞ்வி. தகரம் - எழுத் தப் பெயர். எல் - எளில் என்பதன் மூலம். எல் செர்க்கதனால் என்னுறி என்ற வினை முற்ற வினையெச்சப் பொருள் தருகின்றது. கித்தவும் - பிராரத்தவினை, சொர்வுப் பறித் தாக்குமாதலின் கித்தலும் என்றார். சங்கரா சய போற்றிபோற்றி என்றும் அலை புனல் செர்செஞ்சடை எம்ஆதி என்றும் புகழ்த்தும் - சங்கரன் என்றதனால் நீ ஆன்மக் களுக்குப் பேரின்பம் அளிக்கிறான் என்பதும் செஞ்சடை எம் ஆதி என்றதனால் பேரின்பமளிக்கிறதற்கு நீ ஆற்றனுடைய முதல்வன் என்பதும் ஆதி என்றதனால் முதன்மைபற்றிப் பேரின்பமளித்தல் உனது கடன் என்பதும் குறிப்பிடப்பட்டன. சய- வடமொழிச் சொல். ஐய என்பதன் திரிபு. இறைவனுடைய அருள் மக்களுடைய தீவினையினால் தாமதப்படாதபடி உலகில் விளங்கி வெற்றி பெறுக என்பார் சய போற்றி என்றார் - மாணிக்காசகப்பெருமான் “சயசய போற்றி என்னுங் கைதான் தெழுவீடென்” என்றருளினார். புனல் - சிர். அது இங்கே ஆகுபெயராய்க் கங்கை ஸயக்குறிக்கிறது. போற்றி - போற்று+இ - தொழிற் பெயர்; இ - தொழிற்பெயர் விஞ்வி, வெகுள் + இ வெகுளி என வருதல்போல. போற்றுதல் அதாவது வணக்கம். போற்றிபோற்றி அடிக்குத் தொடர். ஆதி - ஆதி என்ற சொல்லினது சுற்று இகரம் திண்கி விளிப்பெயராயிற்று. அடிகள் கெஞ்சை விளித்துக் கூறுதலால் அதனைத் தம் மோகி உளப்படுத்திப் பன்மையில் எம் ஆதி என்றார். எம்பிரான் கோயில் என்றலும் கூறுபற்றி. ஆளுரா என்று என்று அலறா-ஆளுரா என்று என்று அலறா-ஆளுரா என்ற சொல்லில் மந்திரமாகப்பல்காற் சொல்லி அப்பாறு சொல்லுதலினால் மனங்கின்று உருகி அழுது. அலறா - செய்யா என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம். அலறி - அலறுதலும் மேகல் 55-வது பாட்டில் வந்தவன் அரற்றுதலும் ஒரு பொருளான. எத்திசில்-எத்துதல் என்பது (1) அலகிடும் (2) மெழுக்கிடும் (3) பூமாவை புனைந்தும் (4) கும்பிடும் (5) கூத்தாடியும் (6) புகழ்த்தும் (7) பாடியும் (8) அலறியும் பலவாறுகத் தடுத்தல். அலகிடு தல் மெழுக்கிடுதல் பூமாவை புனைதல். கும்பிடல் கூத்தாடல் ஐத்தும் உடலினுற் செய்யப் படும் சரிமைப்பணிகள்; புகழ்த்தலும் பாடிதலும் காக்கினுற் செய்யப்படும் சரிமைப் பணி கள்; தலறுதல் மனதினுற் செய்யப்படும் சரிமைப்பணி. ஞானிகள் சரிமைமுதல் நான்கு பாற்பணிகளுக்கு முரியர் ஆதலாலும் ஞானிகள் செய்கிறபணிகள் ஏனையோர்கள் செய் கிறபணிகளைப் பார்க்கிலும் சிறந்த வினக்கித் திருக்கோயிலில் அருள் விளக்கம் பெருகு தற்குக் காரணமா யிருத்தலாலும் இப்பாட்டில் ஞானிகளுக்குச் சரிமைப்பணிகள் கூறப் பட்டன. கில்-முன்னிலை எவல் ஒருமை வினைமுற்ற; ஆப் விஞ்வி புனார்ந்து கெட்டது- மேகல் தவக்கத்தில் நிலைபெறுமாறு என்னு சொன்னதற்கு ஏற்ப முடிவிலும் கில் என்

முர். ஏதிலில் என்பது காரணகாரியப்பொருளில் வந்தது. ஏதிலியதன் பயனாக அத்து வித நிலையில் வருவது நிற்கக்கடவாய் என்று நெஞ்சைப் பார்த்துக் கூறியவாறாயிற்று.

அடையலார் புரஞ்சீறியந் தணரேத்த மாமட மாதொடும்  
பெடையலாங் கடற்காணல்புல்கும் பிரமாபுரத் துறைகோயிலான்  
மெடையலார் நறுங்கொன்றையான் மெழிலேபாவி நின்றேத்தினால்  
இடையிலார் சிவலோக மெய்துதற் கிதுகாரணம் காண்மினே. அரு

(உரை) அடையலார் புரம்சீறி - கம்மை அடையாத அசுரர்களுடைய திரிபுரத் தைத் தீயெழுச் சின்னம் எனித்தும்; அந்தணர் ஏத்த - உயிர்களிடம் செந்தண்மை பூண் டொழுகும் சிறந்த பண்புடையவர்கள் வழிபடவும்; பெடையலாம் கடற்காணல் புல்கும் - பெண் அன்றில்களெல்லாம் தமது ஆண் அன்றில்களோடும் சேர்ந்துகொண் டிருக்கும் கடற்கரைச் சோலைகளை உடைய; பிரமாபுரத்துமா மடமாதொடும் உறை கோயிலான் - சோழியில் பெருமையும் மடப்பமும் பொருந்திய உமாதேவியாரோடும் வீற்றிருக்கும் திருக்கோயிலை உடையவனும்; நறுமை ஆர்கொன்றைத் தொடையலான் - மணம் பொருந்திய கொன்றைமாலையை அணிந்தவனும் ஆகிய உருத்திரமூர்த்தி ஆகிய சிவபெருமான் (வீற்றிருக்கின்ற); தொழிலே நின்று பரவி ஏத்தினால் - (திருக்கோயிலில் சரியையானார்) திருஅலகிடுதல்; திருமெழுக்கிடுதல்; பூமால் கட்டிச்சாத்தல் முதலிய திருப்பணிகளை நிலையாகச் செய்து புகழ்ந்து அறித்தால்; சிவலோகம் எய்துதற்கு இடை இலார் - அவர்கள் (உருத்திரனது அருகாப்பெற்று) சிவலோகம் சேர்தலாகிய பதமுத் தியை அடைதற்கு யாதொரு தடையுமில்லாதவர்கள் (அதாவது அவர்கள் எளிதில் சிவலோகம் அடைவார்கள்); ஈது - உருத்திர மூர்த்தியாகிய சிவபெருமானுடைய திருக் கோயிற் பணிகளைச் செய்தல்; (சிவலோகம் எய்துதற்கு) காரணம் - அடியார்களாகிய நீங்கள் சிவலோகம் அடைதற்குக் காரணம் என்று; காண்மின் - அறிந்துகொண்டு அவ் வாறு செய்யுங்கள்.

(விளக்கம்) அடையலார் - அடை + அல் + ஆர் அடையாதவர்கள் - பகைவர்கள். அல் - எதிர்மறை விருதி. ஆர் - உயர்நிலைப் பலர் பாற்படர்க்கை விருதி. சீறி ஏத்த - ஈரிடங்களிலும் உம் தொக்கி நிற்கிறது - சீறியும் ஏத்தவும் உறைகோயிலான் என வினைமுடிபு செய்க. பெடை எலாம் புல்கும் - பெடை - பெண்பறவை. இங்கே நெய் தல் நிலக் கருப்பொருளாகிய பெண் அன்றிலைக் குறிக்கிறது. புல்கும் என்ற சொல் அதற்குமுன் ஆண் அன்றில் என்ற சொற்களை அவாவி நிற்பதால் அவைகளை வரு வித்துப் பொருள் உரைக்கப்பட்டது. காணல் - கடல் அருகிலிருக்கிற மரச்சோலை. அடிகள் தேவாரம் பாடின காலத்தில் சோழிக்கு அருகில் கடலும் கடற்கரைச் சோலை களும் இருந்ததால் அவ்வாறு கூறப்பட்டது. தொழிலே நின்று பரவி ஏத்தினால் - தொழில் என்ற சொல் இங்கே திருக்கோயிலில் சரியையானார் செய்கிற திருவலகிடுதல் முதலிய பணிகளைக் குறிக்கிறது. ஏ - பிரிவிலைப் பொருளில் வந்தது. ஏத்தினால் என்ற சொல்லுக்கு முன் சரியையானார் என்ற சொல் தொக்கி நிற்பதை வருவித்துப் பொரு ளுரைக்கப்பட்டது. இது சொல்லெச்சம். நான்காவது அடியிற் கூறப்படுகிற சிவலோகம் எய்துதற்கு உரியவர் சரியையானார் ஆகலின் தொக்கி நிற்கும் சொல் சரியையானார் எனக் கூறப்பட்டது. நின்று பரவி - நிலையாக எப்பொழுதும் புகழ்ந்து. சிவலோகம் எய்துதற்கு இது சிவக்கோளாய் முன்னும் பின்னும் இடையிலார் என்பதையும் ஈது காரணம் என்பதையும் தழுவுகின்றது. காண்மின் - மின் - முன்னிலை எவற்பண்மை விருதி. காணுதலின் பயன் அவ்வாறு செய்தல் ஆதலின் காணுதல் என்பது அறிந்து அறிந்தவாறே செய்யுங்கள் என்ற பொருள் தந்து நின்றது. சரியையானார் - தோன்ற எழுவாய். இடையிலார் - பயனிலை. நீங்கள் - தோன்ற எழுவாய். காண்மின் - பயனிலை - இந்தத் தேவாரப்பாட்டிலே சரியையானார்களாகிய அடியார்கள் திருப்பணி



கள் செய்து வழிபட்டு அருள் விளங்கப் பெற்றிருக்கும் திருக்கோயிலைச் சேவன்முத்தர்  
கள் தாங்கள் அடையப்பெற்ற அத்தவிர்த நிலையினின்று வருவாதிருத்தற்குத் தொழில்  
வேண்டும் என்பது குறிப்பாகக் கூறப்பட்டது.

நறைமலிதரு மனநெடுமுனை நருமலிபுகை மிகுளவரொளி  
நிறைபுனல்கொடு தனைநிலைவொடு நியதமும் வழிபடு மடியவர்  
குறையில் பருமனை தாவருள் குணமுடையி னறையுறை வனபதி  
நிறைபுனலவர் விவருநிலைபவர் செயமகடலைவரை.

அக

(உரை) நறைமலிதரும் - அஃது - (உம்) மனம் நிறைந்த சந்தனக்குழம்பும்; முனை  
நருமலர் - (உம்) அருமபுகளாய் விளங்குவின்ற பூக்களும்; மிகுபுகை (உம்) - மணம்மிக்க  
தூபமும்; வளர்ஒளி - நன்கு எரிவின்ற தீபமும்; நிறை புனல்கொடு - நிறைவாயுள்ள  
நீரும் ஆயுறு இயைக்கொத் துணைகளாகக் கையிற்கொண்டு (அருச்சித்தும் தூபதீபங்கள்  
காட்டியும்) தனையியதமும் தனைவொடும் வழிபடும் அடியவர் - தன்னை எந்நாளும் தவ  
றாதுதான் ஆண்டான் தாங்கள் அடிமைகள் என்னும் முறைமையில் தங்களுக்குத் தான்  
சலிப் பின்றிச் செய்துவரும் பேருதவிகளை மனதினால் நினைத்தும் வாக்கினால் மந்திரங்  
கள் சொல்லி உழுத்தியும் உணங்குவின்ற பிரியையாளர்களாகிய அடியார்கள்; குறை  
விலிப் பதம் - அனைதர - தங்கள் அறிவுநிலைக்குத் தக்க அளவில் குறைபாத விவசாயிப்பிய  
பத முத்தியை அடையுமபடி; அருள் குணம் உடை இறை - அருள் செய்கின்ற பேரி  
ரக்கக் குணமுடைய மகேச மூர்த்தியாகிய விவபெருமான்; உறைவனபதி - உறையுமி  
டமாகக் கொண்டு வீற்றிருக்கின்ற அபுஜிப தலம் ஆசிய; நிறைபுனல் அமர் விவபுரமது -  
அனைகளாலேதடுக்கப்பட்ட நீரையுடைய திருச்சிவபுரம் என்ற தலத்திலுள்ளகோயிலை;  
நிலைபவர் - தனைந்து உருவிவழிபாடு செய்கின்ற சேவன் முத்தர்களாகிய அடியார்கள்;  
செயமகள் தலைவர் - வெற்றி இலக்குமித் தலைவர் ஆவார், அதாவது தாங்கள் நினைக்கிற  
படி தாங்கள் அடையப் பெற்ற அத்தவிர்த நிலையில் உறைத்து நிற்பர்.

(விளக்கம்) முனைக்குமலர் - “மொட்டருமலர் பறித்து இறைஞ்சி” என்றார்  
மாளிக்கவாசகப் பெருமானாரும். மிகுபுகை வளர்ஒளி - புகை, என்றசொல் புகையை  
உடைய தூபத்தையும், ஒளிஎன்ற சொல் ஒளியையுடைய தீபத்தையும் ஆகுபெயர்க  
ளாய்க் குறிக்கின்றன. நியதம் - இன்றி அமையாமை அதாவது எந்நாளும்தவறாது.  
நனைவொடு வழிபடும் அடியவர் - வழிபாடு செய்தலின்பயன் வழிபடுகிற மக்கள் இறை  
வனை மேலும் மேலும் கெருத்தி அனைதல் ஆதலின் அப்பயன் ஆண்டான் அடிமைத்  
கொடாட்பை நீனையாமல் உண்டாகாத ஆலின் நீனைவொடும் வழிபடும் அடியவர் என்  
னார். மனம் வாக்குக்காயம் மூன்றிருளும் உருக்கமுடன் செய்யப்படுகிற வழிபாடே  
பயனைத்தரும். “மனமது நீனையவாக்குவழுத்த மந்திரங்கள் சொல்ல - இனமலர் கை  
யிற் கொண்டம் கிச்சித்த செய்வம் பொற்றி” என்றார் சிவஞான சித்தியார் தூலுடை  
யாரும். குறைவிலிப்பதம் அனைதர - பதம் என்ற சொல்லுக்கே பதமுத்தியைக் குறிக்கி  
றது; அதாவது பிரியையாளர்கள் அடையப் பெறும் விவசாயிப்பியபதமுத்தி. வன  
பதி - வனம் சோலை என்ற பொருளினும்வரும். சோலைகளைத் சூழப்பட்ட தலம் எனி  
னும் பொருத்தம். விவபுரமது - அது பகுதிப் பொருள் விருதி. செயமகள் தலைவர் -  
வெற்றிலைக்குமி என்பது சித்திவினது கிரியாசத்தி. தனைந்த கருமத்தை நினைந்த  
வாறே முடிக்க ஆற்றலுடையவராவார். சேவன் முத்தர்களுக்குக் கூறுமிடத்து அவர்  
கள் தாங்கள் நினைக்கிறபடி தாங்கள் அடையப்பெற்ற அத்தவிர்த நிலையினின்று சிறிதும்  
வருவாது உறைத்து நிற்பர் என்று பொருள்படும். இந்தப் பாட்டில் முன் இரண்டு அடி  
களும் பிரியையாளர்களாகிய அடியார்கள் மகேசா மூர்த்தியாகிய விவபெருமானுக்குச்  
செய்யும் வழிப்பாட்டின் கற்பனைக் கூறுகின்றன. இறைஎன்ற சொல்வரை மூன்றா  
வதுஅடி அந்த அடியார்களுக்கு மகேசாமூர்த்தி சாயிப்பியபத முத்தியை அளிப்பர்

என்று கூறுகிறது. எஞ்சியபாகம் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருச்சிவபுரம் கோயிலை வழிபடுகிற சேவன் முத்தர்கள் தாங்கள் அடையப்பெற்ற அத்துவித நிலையில் உறைத்து நிற்பர் என்றுகூறுகின்றது. நினைபவர் - எழுவாய் தலைவர் - பயனிலை.

சினமலியறுபகை மிகுபொறி சிதைதருவகை வளரிநிறுவிய  
மன்னுணர்வொடுமலர் மிசையெழுதரு பொருணியதமு முணர்பவர்  
தனதெழிலுருவது கொடுவடைதரு பரனுறைவது நகர்மதிள்  
கனமருவிய சிவபுரநினை பவர்கலைமகடா நிகழ்வரே. அள

(உரை) சினம்மலி அறுபகை-வெகுளிக் குணம் நிறைந்திருக்கிற காமம் குரோதம் மோகம் லோபம் மதம் மாற்சரியம் என்னும் ஆறுபகைகளும்; மிகுபொறி சிதை தருவகை - மிகுந்து விளங்குகின்ற மெய் வாய். கண் மூக்குச் செவி என்ற ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள் அந்தக் கரணங்கள் கர்மேந்திரியங்கள் பூதங்கள் தன்மாத்நிரைகளுடன் புறவியப் பொருள்களில் செல்லாது அடங்கும் வண்ணம்; வளரிநிறுவியமனன் உணர்வொடு - மூச்சு அடக்கி (பிராணயாமம்) உள்ளே கும்பகம் செய்து அதனால் தம் வயப்படுத்திய உள்ளத்தில் எழுகின்ற உணர்வுடன்; மலர்மிசை எழுதரு பொருள் - உள்ளமாகிய தாமரை மலரில் விளங்கி எழுந்தருளியிருக்கின்ற சதாசிவமூர்த்தியாகிய சிவபெருமானே; நியதமும் உணர்பவர் - எந்நாளிலும் தப்பாது நினைந்து உணர்கின்ற அடியார்கள்; அடைதரு தனது எழில் உருவது கொடுபான் - அடையத்தகுந்த தனது அழகான உருவத்தைக் கொடுக்கின்ற சதாசிவமூர்த்தியாகிய சிவபெருமான்; உறைவது நகர்மதிள் கனம் மருவிய - வீற்றிருக்கின்ற நகரமாகிய மதிலாலே சூழப்பட்ட பெருமை பொருந்திய; சிவபுரம் நினைபவர் - திருச்சிவபுரத்திலுள்ள கோயிலை மனதினால் நினைந்து வாக்கினாலே துதித்து வழிபடுகிற சேவன் முத்தர்களாகிய அடியார்கள்; கலைமகள் தாநிகழ்வரே - வாணி (சரசுவதி) மெய் அறிவு கொடுக்கப்பெற்று அவ்வறிவோடு உலகில் நிகழ்வார். அதாவது தாங்கள் அடையப்பெற்ற அத்துவித நிலையில் உறைத்து நிற்பர்.

(விளக்கம்) சினம்மலி அறுபகை மிகுபொறி சிதைதருவகை - இதற்கு மேலே 56-வது பாட்டில் பகை அறும்வகை நினையா என்பதற்கும் 51-வது பாட்டில் புலன்களைப் போக நீக்கிப் புந்தியை ஒடுக்கவைத்து என்பதற்கும் நான் எழுதிய விளக்க உரைகளைக் கொள்க. சிதைதருதல் - அதாவது சிதைதல். தருபகுதிப்பொருள்விசுதி. சிதைதல் - கெடுதல். இங்கே அடங்குதல் என்ற பொருளில் வந்தது. சிதைதரும் வகை - அடங்கும் வண்ணம்; ஆறுபகைகளில் குரோதம் மாற்சரியம் என்ற இரண்டு குணங்களில் சினம் மலிந்திருத்தல் வெளிப்படை. ஏனைய நான்கு பகைக் குணங்களிலும் பிறர் சம்பந்தப்படும் பொழுது அவர்கள்மேல் ஒருவனுக்குச் சினம் உண்டாதலை அறுபவத்தில் அறியலாம். ஆறுபகைகளிலும் எதிர்ப்பு (Reaction) இருக்கின்றது. ஒருவன் புறத்தே செல்லுகின்ற சினத்தையும் தன்னுள்ளே எழுகின்ற எதிர்ப்பையும் இல்லாமற் செய்து அமைதி அடைந்தாலன்றி மெய் அறிவு அடையமாட்டான் ஆதலின் சினமலி அறுபகை மிகுபொறி சிதைதருவகை என்றார். வளரிநிறுவியமனன் உணர்வொடு - மூச்சு அடக்கம் (பிராணயாமம்) மனம் அடங்குதற்கு வழியாயிருத்தலின் வளரிநிறுவிய மனனுணர்வொடு என்றார். “மன்மனமெங்குண்டு வாயுவமெங்குண்டு மனமெங்கில்லையாயு மங்கில்லை” என்றார் திருமூலர் (திருமந்திரம் - 620 - வது பாட்டு) வளரிநிறுவிய = மூச்சை உள்ளே நிறுத்திக் கும்பகம் செய்து; மனன் உணர்வொடு - சஞ்சலப்பட்டு அங்குமிக்கும் பலவாறு யோடாது நிறுத்தப்பட்ட மனதில் காற்றால் அசைக்கப்படாத குளம் நீரில் அடியிலுள்ள பொருள் தெரிதல்போல இறைவனது திருவருள் விளக்கம் உண்டாகும் ஆதலின் மனன் உணர்வொடும் என்றார். அத்தகைய மனம்



சேராத வழிபாடு பயன்தராது என்பது கருத்து. மலர்மினா எழுதரு பொருள்-மேலே கூறப்பட்டபடி பொறி முதலியன ஆன்மாவிலொடுக்கி கிற்ப, ஆன்மாசிவத்தில் ஒடுக்கி கிற்ப, அந்த ஆன்மாவில் வயம்பட்டு அடங்கிச் சிவகாணமாய்த் சிசுக்கின்ற மன்மனம் இக்கே தாமரைமலர் எனப்பட்டது. மேலே 56-வது பாட்டில் ஐம்புலனுமடக்கி ஞானம் புகலுடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத்துள்ளிருக்கும் புராணர் என்று மனமாகிய தாமரைமலர் இறைவனுடைய உறைவிடமாகக் கூறியிருத்தல் காண்க. திருவள்ளுவநாயனார் “மலர்மினையேகிணை” என்றார். எழுதருபொருள் - எப்பொழுது யிருக்கின்ற பொருள். மனதையடக்கி கிறுத்தலினால் அருளொளிபாய் விளங்குகின்ற பொருள். கியதமும் உணர்பவர் - இடைவிடாது நாடொறும் இர்த்தப்பழக்கம் செய்து வருவதலினாலேதான் அடங்கிய மனதின் கண் விடயம்தாக்காது மேலும் மேலும் அருள் உணர்வு உண்டாகும் என்பார், கியதமும் உணர்பவர் என்றார். இந்த உணர்வு வெளியே கூறப்படும் தன்மையாதலின் உன்னே உணரப்படுவது ஆதலின், உணர்வார் என்றார். மேலே 86 வது பாட்டில் அகமும்புறமும் வழிபடும் கிரியையாளனா வழிபடும் அடியவர் என்றும், இப்பாட்டில் அகவழிபாடு செய்யும் யோகிகளை உணர்பவர் என்றும் கூறியிருத்தல் நோக்கத்தக்கது. தனது வழியில் உருவது கொடுபான் - இவ்வாறு உரைநடை செய்து பொருள்கொண்க. உரு+அது=உருவது. அதுபகுதிப் பொருள் விருதி. உருவது கொடு என்றதனால் சிவசாருபமாகிய பதமுத்தி குறிக்கப்பட்டது. பான்=மேலானவன் அருளல் ஆகிய தொழிலைச் செய்யும் மேலான சதாசிவ மூர்த்தியாதலின் ‘பான்’ என்றார். உறைவதுநர் - உறைவது - உறைதல், அது தொழிற் பெயர் விருதி. உறைதல் செய்யும் அதாவது உறைகின்ற நகர். சிவபுரம் கிணைபவர் - சிவபுரம் என்பது திருச்சிவ புரத்திலுள்ள கோயிலைக்குறிக்கிறது. கோயிலிலுள்ள மூர்த்திபோலக் கோயிலும் வழிபடுமிடமாம். ‘ஆலயம்தானு மானெனத் தொழுமே’ என்ற ராகலின். கலைமகந்தா கிகழ்வர் - தா என்ற சொல்லுக்கு முன் அவாய் கிலையால் தொக்கிகிற்கிற மெய் அறிவு என்ற சொற்றொடர் வருவித்துப் பொருளுரைக்கப்பட்டது. கிகழ்வர் இறைவனை அறியும் நல்லறிவோடு கூடி விளங்குவர். கலைமகன் ஆன்மாக்களுக்கு மெய் அறிவை விளக்கச் செய்யும் சிவத்தினது ஞானசத்தி யாதலின், ‘கலைமகன் தா’ என்றார். இந்தப் பாட்டின் முதல் இரண்டு அடிகளும் யோகிகள் செய்கிற வழிபாடு கூறுகின்றன. மூன்றாவது அடி பான் என்ற சொல்வரை, அத்தகைய வழிபாடு செய்யும் யோகிகளுக்குச் சாருப பத முத்தியைக் கொடுக்கிற பான் என்று சதாசிவ மூர்த்தியினுடைய சிறப்புக் கூறுகின்றது. எஞ்சிய பாகம் அத்தகைய சதாசிவமூர்த்தி திருக்கோயில்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கிற சிவபுரம் என்ற தலத்தில் கிணைந்து வழிபடுகிற சேவன் முத்தர்களாகிய அடியார்கள் அவனை அறியும் மெய் அறிவு கிணைக்கப் பெற்றுத் தாங்கள் அடையப்பெற்ற அத்துவித் கிலையில் உறைந்து கிற்பார் என்று அந்த வழிபாட்டின் பயன் கூறுகின்றது. கிணைபவர் - எழுவாய். கிகழ்பவர் - பயனிலை.

சுருதிகள் பலநல முதல்கலை துகளாவகை பயில்வொடுமிரு

உருளிய லுலகவை புகழ்தர வழியொழுருமெ யுறபொறியொழி

யருதவ முயல்பவர் தனதடி யடைவகை கிணைய னுறைபதி

திருவளர் சிவபுர கிணைபவர் திகழ்குல விலனிடை கிகழுமே.

அஅ

(உரை) சுருதிகள் முதல்பல நல்கலை - வேதாமங்கள் முதலிய பல அருட் கலை ; துகளாவகையிடு பயில்வொடு - ஐயம் திரிபுகளாகிய குற்றங்களில்லாமல் ஒதிக்கேட்டுச் சிந்தித்து தெளிந்து தேர்ச்சியிடுக அறிவுப் பழக்கத்தால் ; உரு இயல் உலகு அவைபுகழ்தர - ஆன் பெண் அலி என்னும் உருவங்கள் பொருந்திய உலகிலுள்ள அறிஞர் கூட்டம் புகழும்படியாக ; மெய்உறு பொறிஒழி (உம்) - உடலின் கண்ணுள்ள ஞானேந்திரியங்கள் கன்மேந்திரியங்கள் அந்தக்காணங்கள் முதலானவைகளை உலக



வீடியங்களிலே செல்லாதவண்ணம் நீக்கியும்; வழியொழுது (உம்) - இறைவனையே கோத்தி அவனது அருளின் வழி அல்லது ஒன்றினையும் செய்யாது ஒழுதியும்; அருதவம் முயல்பவர் - செய்தற்கு அரிய பெருந் தவமாகிய ஞானகிட்டையைச் செய்கிற ஞானிகள்; தனது அடி அடைவகை கினை அரன் - தனது திருவடிகளை அணைந்து சாயுச்சியமாகிய பேரின்பம் பெறும்படி தமது திருவுள்ளத்தில் கினைக்கின்ற சிவபெருமான்; உறைபதி - உறையுமிடமாகக் கொண்டு வீற்றிருக்கிற தலமாகிய; திருவனர் சிவபுரம் கினைபவர் திகழ்புலன் - அருள் பெருகுகின்ற திருச்சிவபுரத்திலுள்ள திருக்கோயிலை மனதினாலே கினைத்தும் வாயினாலே துதித்தும் உடலினாலே வணங்கியும் வழிபடுகிற அருள் விளங்கப்பெற்ற சீவன் முத்தர்களாகிய அடியார்கள் கூட்டம்; நிலனாடை நிகழும் - நிலஉலகில் தாங்கள் அடையப்பெற்ற அத்துவித நிலையில் உறைத்து நின்று நிறப்போடு விளங்கி வாழ்வார்கள்.

(விளக்கம்) இந்தப் பாட்டில் முதல் மூன்று அடிகளும் ஞானிகள் இறைவனை வழிபாடு செய்கிறவாறும், அவ்வழிபாட்டினால் பெறப்படுவதாகிய சாயுச்சிய முத்தியும் கூறுகின்றன; நான்காவது அடி திருச்சிவபுரத் திருக்கோயிலை வழிபடுகிற சீவன் முத்தர்களாகிய அடியார்களுடைய நிறப்புக் கூறுகின்றது. சுருதிகள் முதல் பல நலகலை - சுருதிகள் என்ற சொல் கேட்கப்படுகிற அறிவு நூல்களாகிய வேதாகமங்களைக் குறிக்கின்றது. வேதாகமங்களின் வழித்தாயுள்ள அருள்நூல்களாயுங் குறிக்கின்றது. அருள் இலக்குகலை என்பார் நலகலை என்றார். நலகலை - பேரின்ப நலனைத்தரும் கலை. துகள் அறுவகை மிகுபயில் வொடு-துகள்-குற்றம்; ஐயம் திரிபுகளாகிய குற்றம்; பயில்வு என்பது நூல்களை ஒதியும் ஒதின பொருளை உணர்ந்தார் பாரகேட்டும் கேட்ட பொருளைச் சிந்தித்தும் சிந்தித்த பொருளை கிட்டைகூடித் தெளிந்தும் பலகாற் பழகுதல்; பலகாற் பழகித் தேர்ச்சி மிகுதலால் மிகுபயில்வொடு என்றார். வேதம் பலதர அறிவு கிலைமார்த்தருக்கு ஏற்றவாறு பலபடக் கூறும் பொருள்களினாலும் ஆகமங்கள் சரியை முதலிய நான்கு பாதங்களின் வேற்றுமைப்பற்றிக் கூறும் வழிபாட்டு வேற்றுமைகளினாலும் மலையாது வேதாகமங்களின் ஒருமைப்பொருள் உணர்வார் என்பார் துகளறுவகை மிகுபயில்வொடு என்றார். மிகுஉரு இயல் உலகு அவை புகழ்தர - உரு என்பது ஆண் பெண் அலி உருவங்களைக் குறிக்கின்றன—“ஒருவனோடொருத்தி ஒன்றென்றுணர்த்திடும் உலகம்” என்று சிவஞானசித்தியார் முதலாவது சூத்திரம் முதலாவது பாட்டுக் கூறுதல் காண்க. அவை - கூட்டம். அறிஞர் கூட்டம்; உலகு அவை - உலகிலுள்ள கற்றறிந்தார் கூட்டம்; புகழ்தர=புகழ்; கற்றறிந்தார் அல்லாதார்களையுடைய புகழ்ச்சியும் இகழ்ச்சியும் நற்பயன்தரா ஆதலின் உலகவை புகழ்தர என்றார். உலகமென்பதுயர்ந்தோர் மாட்டே என்பது தமிழ் நூல்களின் கருத்து, வழி ஒழுது (உம்) ஒழுது என்னும் முதனிலை வீனை ஒழுதி என்னும் வீனையெச்சப் பொருளில் வந்தது. மெய்உறு பொறி ஒழி (உம்) - மெய் உறுபொறி என்றதனால் ஞானேந்திரியங்கள் மாத்திரமன்றிக் கண்மேந்திரியங்கள் தன்மாத்திரைகள் ஐம்பூதங்கள் அந்தக் காரணங்கள் உள்ளந்தக் காரணங்கள் எல்லாம் கொள்ளப்படும் - அவைகள் ஆன்மாவை உலகபோக வீடியங்களிற் செலுத்தி அவிச்சையைப் பயப்பித்து இறைவனது திருவடிகளை மறக்கச் செய்யும் ஆதலின் பொறி ஒழி என்றார் - ஒழித்தல் பொறிகளை நீக்குதல் அல்லாமல் கெடுத்தல் அன்று; கருவி காரணங்களை வீடியங்களிடம் செல்லாது தடுத்து சிவகாரணங்களாகும்படி செய்தல். ஒழி என்ற முதனிலை வீனை ஒழித்த என்னும் வீனையெச்சப் பொருளில் வந்தது. அருதவம் முயல்பவர் - இந்தத் தவம் ஞானத்தில் ஞானிகள் செய்யும் தவம் ஆதலின் அருந்தவம் என்றார். அருமை என்ற அடைமொழி ஏனையோர்க்கு அது கூடாமையைக் குறிக்கிறது. தனது அடி அடைவகை கினை அரன் 'கினை' என்றது இங்கே இறைவன் காரணத்தானன்றி சங்கற்பத்தான் மாத்திரம் செய்கின்ற அருளால் ஆவிய தொழிலைக் குறிக்கிறது. வனர் திருசிவபுரம் திகழ்குலன் - சிவ



புரம் என்றது திருச்சிவபுரம் என்ற தலத்திலுள்ள சிவன் திருக்கோயிலைக் குறிக்கிறது. திருக்கோயில் இறைவனது அருள் விளங்கும் இடம் ஆதலின் (Centre of Spiritual forces) திருக்கோயிலில் செய்யப்படுகிற வழிபாட்டினால் அருள் மேலும் மேலும் பெருகும் என்பார் திருவாசர் என்றார். குலன் என்பது குலம் என்பதன் போலிச் சொல். கூட்டம் - திகழ். குலன் - அருள் ஒளி விளக்கத்தோடு கூடிய அடியார் கூட்டம் ஆதலின் திகழ்குலன் என்றார். நிலனிடை நிகழும் - நிகழ்தல் - அருள் ஒளி விளங்குதல் - அடியார் கூட்டத்தால் இறைவனது அருள் விளக்கம் உலகில் நிலவி நற்பயன் செய்யும் என்பார் நிலனிடை நிகழும் என, “தேசினுலெத்திசையும் விளக்கினார்” என்று அடியார் கூட்டத்தைச் சேக்கிழார் அடிகள் பெரியபுராணத்திற் சிறப்பித்துக் கூறியருளினார். இந்தப் பாட்டில் துகளறுவகை என்பதை மிகுபயில்வோடு என்பதன் இயைத்தும் உலகவை புகழ்தர வழியொழுதியும் மெய்யுறு பொறிஒழித்தும் அருந்தவ முயல்பவர் என இயைத்தும் அடைவகை கினை அரன் என இயைத்தும் முடிபுசெய்து பொருள் சொங்க. ஒழுகு - ஒழி என்ற முதனிலை வினைகள் ஒழுதியும் ஒழித்தும் என வினையெச்சப் பொருள்பட வந்தன, வரிப்புனை பந்து என்பது வரிந்து புனைபந்து என்ற பொருளில் வருதல்போல.

தெள்ளத் தேறித் தெளிந்து நித்திப்பதோர்

உள்ளத் தேறலமுத வெளிவெளி

கள்ளத்தேன் கடியேன் கவலைக் கடல்

வெள்ளத் தேனுக் கெவ்வாறு விளைந்ததே.

அசு

(உரை) தெள்ள - ஞானசிரியன்பால் மலபரிபாகமடைந்த ஒருவர் கேட்டறிந்த அருள் அறிவில் ஒரோ வழி அந்தக்காணங்களோடு கூடுதலினுண்டாவதாகிய கருவி அறிவுக் கலப்பை முதற்கண்பிரித்து நீக்கியதனாலும், தேறி - கேட்ட ஞானப்பொருளை அவர் சிந்தித்தபொழுது அடைந்த அருள் அறிவிலும் ஒரோவழி அந்தக் காணங்களோடு கூடின கருவி அறிவு கலப்பு சிறிது இருந்ததனை நீக்கியதனாலும் - தெளிந்து - அவ்வாறு கேட்டல் அறிவினாலும் சிந்தித்தல் அறிவினாலும் கருவி அறிவுக் கலப்பை முற்றிலும் நீக்கிக் கிடைக்கப்பெற்ற தூயஅருள் அறிவாகிய தெளிவு அறிவினாலும் (இறைவனுடன் அவர் அத்துவிதமாய்க் கலந்து அவனது வியாபக அறிவில் தாம் அடங்கியிருத்தலையும் தமது வியாபக அறிவில் உலகம் அடங்கியிருத்தலையும் தெளிவாய் உணர்ந்து) உள்ளம் நித்திப்பது ஓர் தேறல் அமுதம் - சிவகாணமாய் விளங்கிய அவரது தூயஉள்ளத்தில் தேனும் அமுதமும்போலத் தித்திக்கப்பெறும் ஒப்பற்ற பேரின்ப உணர்வு ஆகிய; வெளி ஒளி - சிதாசாசத்தில் விளங்குகின்ற பேரறிவு விளக்கமானது; கள்ளத்தேன் - (சமண சமயத்திலிருந்த காலத்தில்) வஞ்சக மனமுடையனாயும்; கடியேன் - இறைவனைப்பற்றி ஐயமுடையவனாயும்; கவலைக்கடல் வெள்ளத்தேன் - கடல் வெள்ளம்போல மனக்கவலை உடையவனாயும் விளங்கின எனக்கு; எவ்வாறு விளைந்தது - எப்படி உண்டாயிற்று (இறைவனது திருவருளால் உண்டாயிற்று என்றபடி).

(விளக்கம்) இந்தத் தேவாரப்பாட்டில் திருநாவுக்கரசு அடிகள் உலக முய்யும் பொருட்டுத் தமது சுவாநுபூதி நிலையிலுணர்ந்த பேரின்ப உணர்வைப்பற்றிக் கூறுகின்றார். இத்தகைய நிறை மறைமொழிகளால் அடிகளுடைய சுவாநுபூதிப் பேரின்ப வாழ்வு இன்னது என ஒரு சிறிதும் போன்றவர்களால் லறியப்படுகிறது. மேலே கூறப்பட்ட, “அறியும் நெறி” “உயிர் விளக்கம்” தேவாரப் பாட்டுகளில் வீட்டு நெறியிலுள்ள மூன்று அறிவு நிலைகள் கூறப்பட்டன. அணைந்தோர் தன்மைக்குச் சேர்ந்த இந்தப் பாட்டில் நான்கு நிலைகள் கூறப்படுகின்றன. தெள்ள என்பதனால் ஞானத்தில் சரியையாகிய கேட்டல் அறிவு நிலையும், தேறி என்பதனால் ஞானத்தில் கிரியையாகிய சிந்தித்தல் அறிவு நிலையும், தெளிந்து என்பதனால் ஞானத்தில் யோசம் ஆகிய தெளிவு அறிவு நிலையும், நித்திப்பதோர் உள்ளத்தேறலமுத வெளிஒளி என்பதனால் பேரின்ப முணரப் பெறும் ஞானத்தில் ஞானமாகிய கிட்டை அறிவு நிலையும் கூறப்படுகின்றன.